



Rendición de Cuentas

FACULTAD DE HUMANIDADES



Una universidad
+ **incluyente e innovadora**
PERIODO 2016-2020



En el presente informe se encontrara las gestiones realizada desde los diferentes Programas de la Facultad de Humanidades en los últimos 8 meses de gestión de la actual administración, para lo cual se desglosaran en tres factores fundamentales que son Docencia, Investigación y Extensión.

Nota: Este informe se realizó de la siguiente manera: El Decano, Dr. Wilhelm Londoño realizó una serie de preguntas que fueron desarrolladas por las direcciones de cada programa. En caso de que haya dudas, por favor hacer la pregunta a humanidades@unimagdalena.edu.co

De antemano gracias por la atención prestada a este informe.

Contenido

PROGRAMA DE ANTROPOLOGÍA	6
GESTIÓN ACADÉMICA.....	6
ORGANIZANDO LA CASA.....	6
¿Cómo se dio la reforma curricular, qué problemas resolverá?	6
¿Cómo será el plan de transición?	7
¿Cuáles son los nuevos recursos educativos y cómo serán usados para mejorar el desempeño de los estudiantes?	7
¿Cómo se está mejorando los problemas de retención y repitencia?	8
¿Qué se hace en materia de gestión de formación de posgrado?	11
¿Cómo se está aplicando el Acuerdo superior 011 de 2017 (desarrollado en Acuerdo Académico 041 de 2017)?	11
¿Al respecto del informe de pares qué acciones se están adelantando para dar alcance a los puntos débiles y al fortalecimiento de los altos?	11
GESTIÓN EN INVESTIGACIÓN	12
¿QUÉ VAMOS A DECIRLE AL MAGDALENA?	12
¿A qué se le está apuntando en investigación desde el programa, qué se ha planeado, qué se ha logrado y qué metas se están trazando?	12
¿Qué se está haciendo para mejorar la articulación entre docencia e investigación?	13
¿Cuáles son las acciones y estrategias para fomentar la investigación en pregrado y la creación artística?	13
GESTIÓN EN EXTENSIÓN Y PROYECCIÓN SOCIAL	14
CONSTRUYENDO CIUDADANÍA.....	14
¿Qué se hace en materia de extensión, qué conocimiento se produce y cómo se transfiere a la comunidad?	14
¿Qué se hace con la colección de arqueología, cómo se genera valor social con ella, qué planes hay, que se hace, que se hará y cómo se le hará seguimiento?.....	15
¿Qué se hace en materia de extensión desde los grupos de investigación?	15
¿Cuáles son las propuestas de formación continua para egresados y estudiantes? Y	
¿Qué oferta Intersemestral se proyecta para la comunidad del programa y la ciudadanía en general?	16
PROGRAMA DE CINE Y AUDIOVISUALES.....	18
GESTIÓN ACADÉMICA.....	18
ORGANIZANDO LA CASA.....	18
¿Cuáles son las acciones para reducir la retención de estudiantes?.....	18

¿Cuáles recursos educativos se han puesto a disposición de los estudiantes (en vigencias anteriores) y cómo se recibieron y cómo se están administrando para mejorar el desempeño de los estudiantes?	19
Mantenimientos y Estado Actual De Los Equipos	22
¿Cuál fue la reforma del programa y cómo actualmente se gestiona el nuevo plan de estudios?	23
¿Cómo va el proceso de formación en posgrado y la generación de nuevos posgrados? 25	
¿Qué se hace para el mejoramiento de las competencias genéricas en las aulas?	25
GESTIÓN EN INVESTIGACIÓN	26
¿QUÉ VAMOS A DECIRLE AL MAGDALENA?	26
¿A qué se le está apuntando en investigación desde el Programa, qué se ha planeado, qué se ha logrado y qué metas se están trazando?	26
¿Cómo se está invitando a participar a los estudiantes, docentes y ciudadanía en general?	33
¿Qué se está haciendo para mejorar la articulación entre docencia e investigación? ¿Cómo se está haciendo una flexibilización de las horas de trabajo autónomo para permitir cursar el eje de investigación en los grupos de investigación? ¿Cuáles son las acciones y estrategias para fomentar la investigación en pregrado y la creación artística?	35
GESTIÓN EN EXTENSIÓN Y PROYECCIÓN SOCIAL	37
CONSTRUYENDO CIUDADANÍA.....	37
¿Qué se hace para fomentar el acercamiento de la ciudadanía a la producción del programa, qué se espera hacer en este campo y cómo se le hará seguimiento?	37
¿Qué acciones se harán para mejorar el proceso de extensión del programa? ¿Cómo se planifica y se diseña lo relacionado con la participación del programa en festivales nacionales e internacionales?	40
PROGRAMA DE DERECHO	42
GESTIÓN ACADÉMICA.....	42
ORGANIZANDO LA CASA.....	42
¿Qué se ha hecho en materia de organización curricular?.....	42
¿Qué se ha hecho en la organización del consultorio jurídico?	42
¿Qué reformas se están adelantando para la mejora curricular en el desempeño de las competencias específicas?.....	42
¿Qué se ha hecho para mejorar en la adquisición de competencias genéricas y específicas?	43
¿Qué se hará para mejorar el rendimiento de los estudiantes en pregrado y posgrado? .	43
¿Qué se hace en materia de aplicación de los principios del Acuerdo Superior de 011 de 2017 (Acuerdo Académico 041 de 2017)?.....	43

¿Qué se ha hecho frente a la estrategia de Saber-Pro?	43
¿Qué nuevos posgrados se ofrecen y cómo se articulan los existentes y los nuevos con la formación de pregrado? ¿Qué se ha hecho para mejorar el proceso de los posgrados de derecho?.....	43
GESTIÓN EN INVESTIGACIÓN	44
¿QUÉ VAMOS A DECIRLE AL MAGDALENA?	44
¿Cuáles son las acciones y estrategias para fomentar la investigación en pregrado y la creación artística?	46
GESTIÓN EN INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN SOCIAL	46
CONSTRUYENDO CIUDADANÍA.....	46
¿Cuál es la gestión hecha en el consultorio jurídico, cuántos casos se han atendido al corte 2017-I?	46
¿Cómo se maneja el acercamiento a la comunidad, qué acciones se hacen para impactar en la región, cómo se está planificando la proyección de CJ y CC?	47
¿Qué alianzas se han hecho, cuáles son sus objetivos y cómo mejorar el desempeño de los estudiantes del programa?	47
¿Qué acciones se hacen para transferir conocimiento a la comunidad; qué se ha hecho, que se proyecta y cómo se le hará seguimiento?	47
MOVILIDAD DOCENTES Y ESTUDIANTES	48
Movilidad de Docentes	48
Movilidad de Estudiantes	48

PROGRAMA DE ANTROPOLOGÍA

GESTIÓN ACADÉMICA

ORGANIZANDO LA CASA

¿Cómo se dio la reforma curricular, qué problemas resolverá?

Después de muchos años de iniciar la discusión se concretó la reforma académica la cual fue socializada en el Consejo de Facultad y en el Consejo Académico, y aprobada por estos dos órganos. Actualmente nos encontramos a la espera de que el Ministerio de Educación apruebe la reforma para comenzar a operarla. A continuación se presenta el nuevo plan de estudios:

MALLA CURRICULAR PLAN DE ESTUDIOS PROGRAMA DE ANTROPOLOGÍA- UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA															
I		II		III		IV		V		VI		VII		VIII	
Fundamentos Antropología	4	Introducción Antropología Socio-Cultural	4	Métodos de Investigación en Bioantropología	4	Taller de lectura y escritura de textos antropológicos	4	Teorías Antropológicas I	4	Teorías Antropológicas II	4	Seminario de Investigación Antropológica en Colombia	4		
Fundamentos Ciencias Sociales	4	Introducción Arqueología	4	Métodos de Investigación en Antropología Social y Cultural	4	Modernidad y otras epistemologías	4	Seminario electivo I	4	Seminario electivo II	4	Seminario electivo III	4		
Formación para la ciudadanía y construcción de paz	3	Introducción Bioantropología	4	Métodos de Investigación en Arqueología	4	Laboratorio subdisciplinar en Antropología	4	Taller electivo I	4	Taller electivo II	4	Taller electivo III	4	Seminario de Actualización	10
Competencias comunicativas	4	Lingüística general	4	Antropología lingüística	4	Historia del Caribe	4	Construcción de identidad y alteridad regionales	4	Antropología del Desarrollo	4	Seminario taller – Problemáticas regionales	5		
Razonamiento lógico matemático	3	Inglés I	2	Inglés II	2	Inglés III	2	Ética y proyecto de vida I	2	Inglés V	3				
								Inglés IV	2						
Cr/Sem	18		18		18		18		20		17		17		10
Total de créditos: 138															

¿Cómo será el plan de transición?

Una vez el Ministerio de Educación apruebe el nuevo plan, se convocará a los estudiantes que cursan el actual programa para que se acojan el nuevo plan. Cada caso será estudiado por el Consejo de Programa con el acompañamiento de la Decanatura, para que los estudiantes puedan disfrutar de esta nueva organización curricular.

¿Cuáles son los nuevos recursos educativos y cómo serán usados para mejorar el desempeño de los estudiantes?

Los nuevos recursos educativos que posee el programa de Antropología y que estaban contemplados en el Plan de Mejoramiento son:

Laboratorio de Antropología y Etnografía: Características del Laboratorio de Antropología y Etnografía: consiste en la adecuación de los salones 103 y 104 del Boque 2. Este espacio tiene 30 computadores y uno para el profesor (31) en mesas adecuadas (las mismas del segundo piso de los salones del Bloque 8) Un Video Ben (pegado al techo) de última generación. Sistema de sonido, tablero de pared a pared y pantalla de proyección. Cerrar las ventanas que dan para el pasillo y dejar las que dan para el otro lado. Adecuar el sistema de luces e incorporar un sistema de aire acondicionado de buena calidad.

El programa de antropología en este momento tiene una población de 566 estudiantes



Foto: Laboratorio de Antropología y Etnografía

que deben tomar diferentes talleres teórico-prácticos ya sea en arqueología o en etnografía y deben recurrir a los sistemas de información y programas especializados para complementar su formación. Para esto utilizaremos programa como el Atlas TI, Sistema R. ArcGis (Análisis espacial) AutoCad para dibujo, Spss y EndNote.

Laboratorio de Arqueología: En este Laboratorio se hizo una reforma bastante significativa y se espera que sus profesores se articulen verdaderamente a las dinámicas investigativas que ofrece el laboratorio frente a las realidades de la región.



Foto: Laboratorio de Arqueología

Laboratorio de Bioantropología y Forense: La construcción y dotación del Laboratorio de Bioarqueología y Antropología Forense de la Universidad del Magdalena, el cual constituye un espacio imprescindible para docencia,

extensión e investigación. Su creación obedece a la imperiosa necesidad de aportar a la formación de antropólogos y otros especialistas, en el análisis de restos óseos tanto arqueológicos como forenses; dichos profesionales tendrán la capacidad de aportar al conocimiento de la variabilidad de los antiguos pobladores de nuestra región, y a la problemática de personas desaparecidas del Caribe colombiano y el país.

En la actualidad el Consejo de programa está en el diseño de una reglamentación para el uso de estos espacios, la cual tiene como eje principal la incorporación de estos espacios en las actividades curriculares, en especial de las asignaturas donde se desarrollan competencias de investigación.

¿Cómo se está mejorando los problemas de retención y repitencia?

Hay varias estrategias para contrarrestar la **retención** de los estudiantes de antropología:

1. Reorganizar la malla curricular pues se convierte en unos de los principales obstáculos para que el estudiante termine su carrera pues al no existir prerrequisitos, no hay una definición clara sobre su definición en cuanto a la línea o especialidad por la que va a seguir. Esto genera que el estudiante esté dando vueltas entre arqueología, forense y antropología social, esto también le impide acercarse directamente a un interés concreto en su forma de grado y proyectarse para un resultado concreto, por lo cual se ha trabajado en la inclusión de prerrequisitos en el Plan de Estudio reglamentado por el Acuerdo Académico No. 26 de 2010, cuyos prerrequisitos en pesaran aplicarse desde las materia de tercer semestre así:

Tercer semestre				
Asignatura	Créditos	Obligatorio	Pre-requisito	Co-requisito
ANTROPOLOGIA LINGUISTICA I	3	Sí	ORALIDAD Y ESCRITURA	
ARQUEOLOGIA DEL CARIBE	3	Sí	FUNDAMENTOS DE ARQUEOLOGÍA	
ELECTIVA I	1	Sí	N/A	
ESTADISTICA II	2	Sí	ESTADÍSTICA I	
METODOLOGIA Y TECNICAS DE INVESTIGACION	2	Sí	TEORÍA Y FISOLOFÍA DEL CONOCIMIENTO	
PROCESOS DE HOMINIZACION	3	Sí	FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGIA	
Subtotal créditos	14 Créditos			
Cuarto semestre				
Asignatura	Créditos	Obligatorio	Pre-requisito	Co-requisito

ANTROPOLOGIA LINGUISTICA II	3	Sí	ANTROPOLOGÍA LINGÜÍSTICA I	
DEMOGRAFIA	3	Sí	ESTADÍSTICA II	
ELECTIVA II	1	Sí	N/A	
ETNOHISTORIA DEL CARIBE	3	Sí	N/A	
NATURALISMO Y CULTURA	3	Sí	PROCESOS DE HOMINIZACIÓN	
SEMINARIO - TALLER TEORICO PRACTICO I	3	Sí	METODOLOGIA Y TECNICAS DE INVESTIGACION	
Subtotal créditos	16 Créditos			
Quinto semestre				
Asignatura	Créditos	Obligatorio	Pre-requisito	Co-requisito
CULTURA AFROCARIBE Y RAIZAL	3	Sí	N/A	
ELECTIVA III	1	Sí	N/A	
ELECTIVA PROFESIONAL I	3	Sí	HABER APROBADO EL 30% DE LOS CREDITOS	
ETNOLOGIA DEL PARENTESCO	3	Sí	N/A	
FUNCIONALISMO	3	Sí	NATURALISMO Y CULTURA	
PALEOGRAFIA	2	Sí	ETNOHISTORIA DEL CARIBE	
SEMINARIO - TALLER TEORICO PRACTICO II	3	Sí	SEMINARIO - TALLER TEORICO PRACTICO I	
Subtotal créditos	18 Créditos			
Sexto semestre				
Asignatura	Créditos	Obligatorio	Pre-requisito	Co-requisito
ANTROPOLOGIA POLITICA	3	Sí	HABER CURSADO EL 60% DE LOS CREDITOS	
ELECTIVA IV	1	Sí	N/A	
ELECTIVA PROFESIONAL II	3	Sí	ELECTIVA PROFESIONAL I	
ESTRUCTURALISMO	3	Sí	FUNCIONALISMO	
HISTORIA DEL CARIBE SIGLO XVIII Y XIX	3	Sí	ETNOHISTORIA DEL CARIBE	
SEMINARIO - TALLER TEORICO PRACTICO III	3	Sí	SEMINARIO - TALLER TEORICO PRACTICO II	
Subtotal créditos	16 Créditos			
Séptimo semestre				
Asignatura	Créditos	Obligatorio	Pre-requisito	Co-requisito

ANTROPOLOGIA ECONOMICA	3	Sí	HABER CURSADO EL 60 % DE LOS CREDITOS	
ANTROPOLOGIA SIMBOLICA	3	Sí	ESTRUCTURALISMO	
CONSTRUCCION DE IDENTIDAD REGIONAL SIGLO XX	3	Sí	CULTURA AFROCARIBE Y RAIZAL	
ELECTIVA PROFESIONAL III	3	Sí	ELECTIVA PROFESIONAL II	
ELECTIVA V	1	Sí	N/A	
GEOGRAFIA LABORATORIO S.I.G. I	2	Sí	DEMOGRAFÍA	
PROYECTO DE INVESTIGACION II	3	Sí	SEMINARIO - TALLER TEORICO PRACTICO III	
Subtotal créditos	18 Créditos			
Octavo semestre				
Asignatura	Créditos	Obligatorio	Pre-requisito	Co-requisito
ELECTIVA PROFESIONAL IV	2	Sí	ELECTIVA PROFESIONAL III	
GEOGRAFIA LABORATORIO S.I.G. II	2	Sí	GEOGRAFIA LABORATORIO S.I.G. I	
NUEVAS TEORIAS ANTROPOLOGICAS	3	Sí	ANTROPOLOGIA SIMBOLICA	
SEMINARIO ANTROPOLOGIA DEL DESARROLLO	2	Sí	ANTROPOLOGIA ECONOMICA	
SEMINARIO CARIBE	3	Sí	CONSTRUCCION DE IDENTIDAD REGIONAL SIGLO XX	
SEMINARIO DE INVESTIGACION ANTROPOLOGIA EN COLOMBIA	3	Sí	HABER CURSADO EL 70% DE LOS CRÉ.DITOS	
Subtotal créditos	15 Créditos			
Noveno semestre				
Asignatura	Créditos	Obligatorio	Pre-requisito	Co-requisito
PRÁCTICA PROFESIONAL	12	Sí	Haber cursado y aprobado todos los cursos del plan	
TRABAJO DE GRADO	6	Sí	Haber cursado todos los curso del plan	
Subtotal créditos	18 Créditos			

2. Dinamizar las formas grado e implementar el Acuerdo Académico 41 del 2017. En este momento estamos haciendo seguimiento a cada estudiante que se encuentra en último semestre o que está haciendo cualquiera de las forma de grado, de igual forma, estamos haciendo seguimiento a 67 estudiantes.

Para la **repitencia** la profesora Yolanda Parra, coordinadora académica ya registro los estudiantes en **repitencia** de dos asignaturas por 3a y 4a vez. Y uno con una en 5a vez. Para iniciar el seguimiento y oportuno acompañamiento, se necesita el informe de desarrollo estudiantil. En espera estamos de los resultados académicos de este primer periodo para pasar a la siguiente fase de este seguimiento.

¿Qué se hace en materia de gestión de formación de posgrado?

En la actualidad la maestría en antropología se presentó al Consejo de Facultad y al Consejo Académico, siendo aprobada por estas dos instancias de la dirección académica. Es un posgrado de 48 créditos, con un núcleo común en antropología y énfasis en cada una de las sub-ramas de la antropología. Se debe señalar que este programa está apoyado por los grupos de investigación de la Facultad de Humanidades y se espera que la misma, dinamice la producción de los mismos.

¿Cómo se está aplicando el Acuerdo superior 011 de 2017 (desarrollado en Acuerdo Académico 041 de 2017)?

El Acuerdo Académico 041 de 2017 se viene aplicando de acuerdo con los lineamientos que han dado la Vicerrectoría de Investigación y el Decano de la Facultad de Humanidades. Seguimiento a estudiante por estudiante como lo mostramos en un aparte anterior, charlas con los profesores que tienen en su responsabilidad los cursos de Trabajo de Grado y reuniones directas con los estudiantes. Adicionalmente, el Consejo de programa está presto a resolver dudas en especial para los estudiantes que ya han terminado créditos académicos y solo les resta el requisito de grado “trabajo de grado”.

¿Al respecto del informe de pares qué acciones se están adelantando para dar alcance a los puntos débiles y al fortalecimiento de los altos?

El primer paso al informe de pares fue elaborar su respuesta. El segundo paso es la elaboración de un Plan de Mejoramiento y Fortalecimiento de las condiciones dadas en el Programa de Antropología. Plan que realmente por escasez de tiempo no se ha comenzado a realizar pero que tenemos presupuestado presentar para este semestre. A pesar de esto, el Consejo de Programa convocará s mesas de trabajo para socializar el informe y comenzar incorporar las estrategias de mejora que en la práctica implican

una mayor comunicación entre los estudiantes y el programa, en lo que tiene que ver en la definición del Proyecto Educativo del Programa (PEP).

¿Qué se ha hecho frente a la estrategia de Saber-Pro?

Al respecto de las pruebas, se acordó, para el periodo intersemestral, hacer una revisión de los microdiseños para compaginar las competencias que se evalúan y los contenidos de las asignaturas. En este sentido, desde el 2017-II se viene discutiendo la manera cómo se permitirá la adquisición de las competencias específicas en el programa de antropología.

GESTIÓN EN INVESTIGACIÓN

¿QUÉ VAMOS A DECIRLE AL MAGDALENA?

¿A qué se le está apuntando en investigación desde el programa, qué se ha planeado, qué se ha logrado y qué metas se están trazando?

Actualmente el programa cuenta con tres grupos de investigación, todos categorizados en Colciencias. Desde el consejo de programa, se adelantan las gestiones para acercar más los grupos a estudiantes que estén interesados en el desarrollo de estas competencias. En coordinación con la Decanatura y las direcciones de los otros programas, se adelanta una estrategia que permite que algunas asignaturas se cursen directamente en los grupos de investigación. Esta estrategia se diseñó y se implantó en vista de observar que estudiantes avanzados que pudieran invertir tiempo adicional de trabajo autónomo, no requerían el espacio tradicional de formación. La estrategia comenzó a funcionar en el 2017-II.

Al respecto de los grupos del programa se presenta la siguiente información.

A lo que le apunta, más que el programa, los grupos de investigación son a las siguientes temáticas:

IDHUM (Grupo de Investigación en Diversidad Humana)

- Antropología médica y alimentación
- Antropología biocultural y ecología humana
- Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología – ESCyT
- Conocimientos, Tecnologías, Mundos – CsTsMs
- Representación y producción de territorios, culturas y naturalezas

Para más información del grupo ver: <http://gidhum.blogspot.com.co/>

ORALOTECA

- Saberes Locales (Destacándose algunos subtemas como: Ecología, tradición y medioambiente; gastronomías subalternas; narrativas y poéticas populares; salud y medicina tradicional; territorios y oficios tradicionales).
- Metodologías
- Memoria, historia y Conflicto (Conflicto armado y violencia; historia, política y territorio; violencia, género y familia).
- Patrimonio cultural, derechos y políticas culturales

Para más información del grupo ver: <http://oraloteca.unimagdalena.edu.co/>

GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN ARQUEOLOGÍA TRANSDISCIPLINAR, BIOARQUEOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA FORENSE

Este grupo es nuevo, de reciente creación. Sus docentes, en coordinación con la dirección de programa harán una convocatoria para iniciar actividades con estudiantes. Sin embargo, en concurso con la Decanatura y la Rectoría, el grupo empezó actividades con un curso de arqueología subacuática y con el apoyo a tres estudiantes de memoria de grado que reciben financiación para sus investigaciones.

¿Qué se está haciendo para mejorar la articulación entre docencia e investigación?

Se hizo una revisión de las asignaturas que desarrollan esta competencia de tal suerte que se prestará más atención al proceso que lleven los estudiantes. Se trata de que en estas asignaturas se adquieran todas las herramientas para que sean aplicadas una vez se curse más del 70% de la carrera. Se supone que con estas asignaturas, que desarrollan el saber-hacer los estudiantes puedan generar sus productos de grado de manera expedita y se reduzca así la permanencia en el programa de antropología que está por encima de los 14 semestres.

¿Cuáles son las acciones y estrategias para fomentar la investigación en pregrado y la creación artística?

El Consejo de Facultad está sacando una directriz para fomentar los trabajos de grado en la modalidad de investigación, e igualmente una directriz para implantar trabajos de investigación, como opción de grado, que involucren a estudiantes de diferentes

programas. La Facultad trabaja en este sentido y desde el 2017-I se han comenzado a ofertar electivos de Facultad, los cuales permiten aumentar la interdisciplinariedad.

GESTIÓN EN EXTENSIÓN Y PROYECCIÓN SOCIAL

CONSTRUYENDO CIUDADANÍA

¿Qué se hace en materia de extensión, qué conocimiento se produce y cómo se transfiere a la comunidad?

1. Un Programa en la Universidad del Magdalena realmente es una oficina que cuenta con un Coordinador y un Director, pensar que con este personal se puede hacer algo más de lo que hacemos es mentirnos. Sin embargo, la extensión de los programas está representado en los profesores y Grupos de Investigación que se articulan a proyectos de Extensión. Buena parte de los que hace el grupo IDUHM y ORALOTECA se proyectan con un componente fuerte a la Extensión, para el Caso de Oraloteca, lo documentales, la Revista Oraloteca, el Programa de Radio, su página Web están orientadas a responderle a la comunidad por lo que se hace desde el grupo y por ende desde la Universidad.

2. Desde el Programa de Antropología el semestre pasado se hizo un ciclo de conferencias en el que el Objetivo principal era el de mostrar los quehaceres investigativos y académicos de nuestros profesores a la comunidad.

The image shows a collage of promotional materials for a conference cycle. It includes a title "CICLO DE CONFERENCIAS", a date "JUEVES 7:00 PM", a list of speakers and topics such as "QUEHACER INVESTIGATIVO Y ACADÉMICO", "TEMAS Y REALIDADES DE COLOMBIA: Una mirada Transdisciplinar", and "PROGRAMACIÓN 2017-I" with dates like February 2, 9, 23, and 26. It also mentions the "Vicerrectoría de Extensión Facultad de Humanidades Programa de Antropología".

3. Este semestre y pensando la articulación del Programa con sus egresados y sus estudiantes, revivimos la GACETA ANTROPOLOGICA que habíamos publicado por allá en los años 2004. En esta Gaceta lo que proponemos es publicar trabajos y reflexiones que sobre la Antropología y sus líneas de trabajo tengan para exponer estudiantes, profesores y egresados con el ánimo de que la comunidad esté enterada de qué es lo que hace el Programa de Antropología de la Universidad del Magdalena.



¿Qué se hace con la colección de arqueología, cómo se genera valor social con ella, qué planes hay, que se hace, que se hará y cómo se le hará seguimiento?

En el plan de mejoramiento del programa se contempló la renovación del laboratorio de arqueología. En este momento se está a la espera de la vinculación de dos profesores de planta para organizar la colección y comenzar su gestión científica y educativa, pues en la actualidad solo funciona como recurso educativo. La Decanatura, en paralelo con la Vicerrectoría de Investigación, generó, por intermedio de un contratista, una ruta de trabajo que se espera comenzar a implantar en el 2018-I.

¿Qué se hace en materia de extensión desde los grupos de investigación?

Los grupos de investigación del Programa de Antropología por su naturaleza tienen una fuerte relación con la extensión en la medida en que sus resultados están más relacionados con problemáticas sociales concretas, por lo menos es el caso de la Oraloteca. Remitimos esta relación con las respectivas páginas de los grupos:

IDUHM: <http://gidhum.blogspot.com.co/>

ORALOTECA: <http://oraloteca.unimagdalena.edu.co>

Es importante resaltar que por el perfil de la Oraloteca y su trabajo comunitario se le vienen teniendo en cuenta en algunos eventos de tipo Nacional y Regional como el Encuentro Intercultural de Comunicación y Territorio Caribe Organizado por el Ministerio de Cultura, 1ra. Feria Ancestral y Cultural del Caribe, Encuentro Nacional sobre Daño Cultural.



Bogotá D.C., 04 de septiembre de 2017

Señor
FABIO SILVA
 Oratores de la Universidad del Magdalena (Santa Marta)

Asunto: Invitación Encuentro de daño cultural

El Equipo de Enfoque Diferencial Étnico de Enfoque Étnico del CNMH ha adelantado desde hace unos cuatro años un proceso acompañamiento a diversos pueblos y comunidades étnicas en procesos de construcción de memoria histórica en el marco del conflicto armado interno, siguiendo lo dispuesto en los decretos-ley 4633, 4634 y 4635 de 2011 y respondiendo a la vez, al mandato institucional del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) en términos de esclarecimiento, dignificación de las víctimas y fortalecimiento del tejido social.

Parte integral de este mandato es asimismo crear el Museo Nacional de la Memoria y articularse con otras instancias en el proceso de comprensión y representación del daño cultural, a fin de lograr una reparación integral a las comunidades que han sido víctimas del conflicto armado en el país. En el marco de esta tarea el Equipo de Enfoque Diferencial Étnico, con el apoyo de la AECID, ha realizado dos encuentros regionales sobre daño cultural con la participación de pueblos indígenas, comunidades afro y campesinas de diferentes regiones del país, así como un encuentro con pueblos indígenas que abordarán el tema de daño cultural en una exposición prevista en el Museo Nacional de Colombia en el mes de noviembre.

En estos encuentros, en los que también han participado instancias institucionales y académicas, las reflexiones centrales han girado en torno a la necesidad de: i) Dimensionar el daño en un sentido integral y transversal, donde el territorio es el eje estructurador de los sentidos y prácticas de pueblos y comunidades; ii) Ampliar la consideración del daño más allá del conflicto armado, en términos de continuidad y acumulación histórica, pero también de resistencia; iii) Concebir la reparación desde una perspectiva cultural y más allá del enfoque de derechos.

En aras de profundizar en estas líneas reflexivas desarrolladas por el CNMH y el ICANH y teniendo en cuenta la actual coyuntura de implementación de los Acuerdos de la Habana, hemos previsto para el próximo 27 y 28 de septiembre, realizar en la ciudad de Cartagena de Indias el Encuentro Nacional sobre Daño Cultural, para el cual hemos propuesto los siguientes temas de discusión y reflexión;

1. Daño cultural y reparación (¿Cómo se ha abordado la comprensión del daño cultural y la reparación desde los escenarios institucionales?).
2. Representación y narrativas de daño cultural (¿Qué aproximaciones se han dado en torno a la construcción y representación de las narrativas del daño cultural de las poblaciones afectadas por el conflicto?).
3. Daño cultural y construcción de paz (¿Qué perspectivas se plantean para sanar el daño cultural desde los escenarios previstos en la justicia transicional?).

Nos parecería de la mayor importancia contar con su participación como invitado en este evento, en el cual esperamos fortalecer una reflexión pertinente y necesaria para abordar los procesos de reparación simbólica de las comunidades que han sido afectados por el conflicto armado en nuestro país.

Si considera relevante su presencia en este espacio, le agradeceríamos nos confirme por este medio a más tardar el 6 de septiembre, así como si requiere un apoyo para los gastos de transporte aéreo, alimentación y hospedaje. En caso positivo le rogamos anexar a su confirmación, su nombre completo, fecha de nacimiento, número de identificación y los itinerarios que le sean más convenientes teniendo en cuenta que el encuentro se iniciará el 27 de septiembre a las 8 am y finalizará el 28 de septiembre a las seis de la tarde.

Luego de las confirmaciones de los demás invitados estaríamos enviando a su correo la agenda definitiva del evento y la síntesis de las relatorías de los encuentros mencionados, con el fin de que sirvan de insumo para fortalecer la reflexión.

Cualquier duda o inquietud favor comunicarse con Leidy Catherine Lara, del equipo de enfoque diferencial étnico del CNMH al 3043790296.

Cordialmente,

Patrick Morales
 Coordinador
 Equipo de Enfoque Diferencial Étnico-CNMH

Iva FERIA ANCESTRAL Y CULTURAL DEL CARIBE
 Santa Marta - Colombia
 2017

La Feria Ancestral y Cultural del Caribe, es un acontecimiento anual que tiene lugar en Santa Marta, Magdalena (Colombia) y que pretende rescatar y fortalecer los saberes, valores, tradiciones culturales y espirituales de las comunidades ancestrales.

Su primera versión tendrá lugar los días 14 y 15 de septiembre del 2017. Será una muestra, exposición y exhibición de productos ancestrales; elaborados únicamente por las etnias indígenas y afrocolombianas que habitan la región Caribe.

¿Quiénes participarán?

Afrocolombianos y las etnias indígenas Kogis, Wiwa, Arhuacos, Wayúu, Chimilas y Kankwamos.

¿Qué productos expndernán?

Café		
Mochilas		
Etnoturismo		
Plantas medicinales		
Sombreros		
Hamacas		
Accesorios		
Dulces		
Comidas		

Artesanatos, artesanías y artesanías

AGENDA

14 DE SEPTIEMBRE

10:00 AM
 INAUGURACIÓN DE LA FERIA Y CARRÓN DE LOS AFERRIEROS TRADICIONALES INDÍGENAS Y CAMPESINOS.

12:00 PM
 APERTURA DE MUESTRAS DE PRODUCTOS, PLATOS Y SERVICIOS DE LAS COMUNIDADES ANCESTRALES.

1:00 PM
 MUESTRA CULTURAL DE LA COMUNITAT INDÍGENA SEROKA DE PATATEMA.

3:00 PM
 ALMUERZO Y RICA DE CANTONOS ENSE LOS PROMETORES DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS Y LOS CAMPESINOS DE LA ZONA.

6:00 PM
 MUESTRA CULTURAL ÉTNICA INDÍGENA SEROKA.

15 DE SEPTIEMBRE

10:00 AM
 MUESTRA DE PRODUCTOS Y SERVICIOS ANCESTRALES.

11:00 AM
 COMERCIALIZACIÓN

"MERCADITO DE LA MEMORIA: MUESTRA Y PRODUCTO DEL DAÑO ANCESTRAL".
 PARTICIPANTES: JUDITH AGUILO AGUILO, MARILENE VILLARREAL LARIBACAL, ANITA TORRES LARIBACAL, ALICIA VILLARREAL LARIBACAL, ANITA ANGELICA PERALTA, ANITA ANGELICA PERALTA, ANITA ANGELICA PERALTA.
 LUGAR: CLAYSTON SAN JUAN REPUBLICANO.
 MUNICIPIO: MUNICIPIO SAN JUAN REPUBLICANO.
 DIRECCIÓN: CALLE 14 #10-10 (CENTRO HISTÓRICO)

11:00 AM
 MUESTRA CULTURAL

"LOS ARTEFACTOS ANCESTRALES DEL ESTADO SOCIAL EN EL TERRITORIO COMO ESTABILIDAD PARA SUPERAR LOS DUELOS".
 PRESENTE: FUNDACIÓN COMUNITARIA ARABOLIBERIANA
 LUGAR: PASEO SIMÓN BOLÍVAR

12:00 PM
 COMERCIALIZACIÓN Y PROMOCIÓN

"EL CAMBIO CLIMÁTICO Y SU IMPACTO SOBRE LA SEGURA ALIMENTACIÓN DE SANTA MARTA"
 PARTICIPANTES: JAYFARRI TORRES, AYT JORDANA, ALIBERTO DEL VILLANO, FREDY VELAZQUEZ Y ARLEID GARCÍA, JOSÉ RAMÍREZ, FREDY GILBERTO VILLANO
 LUGAR: PASEO SIMÓN BOLÍVAR

1:00 PM
 MUESTRA CULTURAL

"MUESTRA CULTURAL DE LA ZONA DE LA SIERRA DE LA NEBLINA"
 PARTICIPANTES: JAYFARRI TORRES, AYT JORDANA, ALIBERTO DEL VILLANO, FREDY VELAZQUEZ Y ARLEID GARCÍA, JOSÉ RAMÍREZ, FREDY GILBERTO VILLANO
 LUGAR: PASEO SIMÓN BOLÍVAR

1:00 PM
 MUESTRA CULTURAL

"MUESTRA CULTURAL DE LA ZONA DE LA SIERRA DE LA NEBLINA"
 PARTICIPANTES: JAYFARRI TORRES, AYT JORDANA, ALIBERTO DEL VILLANO, FREDY VELAZQUEZ Y ARLEID GARCÍA, JOSÉ RAMÍREZ, FREDY GILBERTO VILLANO
 LUGAR: PASEO SIMÓN BOLÍVAR

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

¿Cuáles son las propuestas de formación continua para egresados y estudiantes? Y ¿Qué oferta Intersemestral se proyecta para la comunidad del programa y la ciudadanía en general?

El programa de Antropología en colaboración con tres egresados ha hecho la propuesta de una especie de oficina de Educación Continua de ahí elaboramos la propuesta del Diplomado en Antropología Forense que se iniciará el viernes 22 de septiembre y que tiene el siguiente contenido:



Facultad de Humanidades
Programa de Antropología



Diplomado en

Antropología Forense, Derechos Humanos (DHH) y Derecho Internacional Humanitario (DIH) en el Postconflicto.

Inscripciones y matriculas abiertas
22 de agosto - 2017

Diplomado en Antropología Forense, Derechos Humanos (DHH) y Derecho Internacional Humanitario (DIH) en el Postconflicto.

► Presentación:

Colombia está atravesando una etapa fundamental para la culminación del conflicto armado; por lo tanto, es imperativo que profesionales de diversas áreas aporten sus conocimientos a la solución de las problemáticas sociales surgidas a raíz del primero, y que constituyen retos que el país debe asumir en el postconflicto.

En este contexto, el programa de Antropología de la Universidad del Magdalena, consciente de su obligación ética y moral con el país, ha decidido generar un espacio donde se enriquezca la discusión crítica, en torno a problemáticas como tales como violaciones a los Derechos Humanos, contravenciones al Derecho Internacional Humanitario, las masacres, la identificación de víctimas y la desaparición de personas.

Esta última, ha arrojado una cifra de 88.530 víctimas de desaparición, según el Sistema de Información Red de Desaparecidos Cadáveres (SIRDEC, 2017).

En conexión con lo anterior, la Universidad del Magdalena desde el Programa de Antropología se propone en presentar el "Diplomado en Antropología Forense, Derechos Humanos (DHH) y Derecho Internacional Humanitario (DIH) en el Postconflicto", un espacio en el que confluyen áreas fundamentales para la búsqueda e identificación de restos humanos, tales como: Antropología Forense, Medicina Legal, Genética Forense y Odontología Forense.

► Metodología:

El diplomado está dirigido a profesionales de las ciencias de la salud y funcionarios de instituciones del Estado, empleados del sector privado, interesados en ampliar sus competencias en las temáticas abordadas.

El diplomado se desarrollará de manera presencial, consta de un componente teórico y uno práctico, que se desarrollarán a través de seis módulos, adelantados en once (11) semanas, con un total de 140 horas.

Opción de Grado para Estudiantes de Antropología

Requisitos para los estudiantes que serán admitidos bajo la modalidad de trabajo de grado:

- Pueden optar a la modalidad de grado los estudiantes que hayan aprobado el (90%) de los créditos académicos del plan de estudio.
- Haber inscrito el trabajo de grado en modalidad de diplomado de profundización; esta debe realizarse en consejo de programa, el cual evaluará la afinidad del diplomado seleccionado por el estudiante con su formación en pregrado y determinará si el candidato es apto para tomar este diplomado específico como modalidad de grado.
- La evaluación del diplomado de profundización como modalidad de trabajo de grado será realizada por el Consejo de Programa; el estudiante debe obtener un promedio de calificaciones en los módulos de 350 puntos. Igualmente, debe presentar un trabajo final, que será sustentado ante el mismo Consejo. Adicionalmente, el candidato debe cumplir con las demás disposiciones establecidas por la Alma Mater para esta opción de grado.

► DOCENTES DEL DIPLOMADO:

Edison Quiñones Bayes, Ph.D

Doctor en evolución humana, antropología física y forense, con amplia experiencia en investigación de crímenes de guerra y crímenes de lesa humanidad para la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y el Tribunal Penal Internacional para la Antigua Yugoslavia (PTI).

Isabella Figueroa, Ph.D

Abogada, Doctora en Estudios Culturales Latinoamericanos de la Universidad Andina Simón Bolívar de Quito, Ecuador. Con amplia experiencia en procesos de investigación y enseñanza, coordinación de proyectos y consultoría. Actualmente se desempeña como docente de tiempo completo del programa de Derecho de la Universidad del Magdalena.

Winston Vargas García, Ph.D (C)

Antropólogo, Magister en Filosofía de la Universidad de Antioquia con experiencia en investigación y enseñanza. Actualmente se desempeña como docente de cátedra de la Escuela de Ciencias Sociales de la Universidad Pontificia Bolivariana.

Ruth Llanusa Pineda, MSc

Odontóloga, especialista en odontología legal y forense de la Pontificia Universidad Javeriana. Actualmente se desempeña como profesora en el área de odontología forense en el Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses - Regional Norte - Barranquilla.

Carmen Becanegra Anaya, MSc

Bióloga con énfasis en Biotecnología, Magister en Genética, profesora con sólidos y capacidades para desempeñarse en los áreas de investigación básica y aplicada. Docente en manejo de técnicas y tecnologías bioinformáticas, ciencias forenses. También se ha impartido su conocimiento en instituciones donde se ha requerido profesiones altamente calificadas en el área de la genética.

Nestor Escarria Pineda, MSc

Médico Forense con amplia trayectoria en el área; actualmente se desempeña como profesor para el Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses (INMLCF) en la ciudad de Barranquilla.

Mayores Informes

Teléfono:
3004586418, 3003263708, 3106521398
E-mail:
diplomadosantropologia@unmag@gmail.com

Una universidad + Inteligente e Innovadora | Mayo 2011 - 2018



PROGRAMA DE CINE Y AUDIOVISUALES

GESTIÓN ACADÉMICA

ORGANIZANDO LA CASA

¿Cuáles son las acciones para reducir la retención de estudiantes?

El programa de cine y audiovisuales desde el periodo 2017-II se encuentra implementado el Acuerdo Superior 011 de 2017 por el cual se aprueban nuevas opciones de grado y el Acuerdo Académico 041 de 2017 en el cual se reglamentan las mismas; en la actualidad tenemos 59 estudiantes que han terminado académicamente y están a la espera de presentar sus propuestas al consejo de programa para su respectiva revisión y aprobación.

En el acta de Consejo de Programa 014 del 26 de Julio 2017 se aprobaron diferentes cargos artísticos como opción de grado para los estudiantes interesados en la opción creación artística, esto permite que los estudiantes especializados en otras áreas diferentes a la dirección o producción puedan participar en una creación artística desarrollando un cargo de su conocimiento e interés.

Para el periodo 2017- II y 2018- I y 2018-II se ofertaran como opción de grado los siguientes diplomados:

- Diplomado Flujo de trabajo digital.
- Diplomado de diseño sonoro y postproducción.
- Diplomado en Guion de Cortometraje.

Para prevención de retención y deserción estudiantil se solicitó a Bienestar Universitario las plazas de ayudantías académicas de las asignaturas con mayor retención o deserción:

- Animación I
- Cinefotografía
- Historia de los Medios Audiovisuales II
- Historia de los Medios Audiovisuales III
- Montaje
- Sustentación de Trabajo de Grado

Se Diseñaron también estrategias con la coordinadora académica de acompañamiento personalizado a los estudiantes que están cursando asignaturas por tercera y cuarta vez.

¿Cuáles recursos educativos se han puesto a disposición de los estudiantes (en vigencias anteriores) y cómo se recibieron y cómo se están administrando para mejorar el desempeño de los estudiantes?

En el mes de enero el laboratorio de edición y fotografía del programa de cine y audiovisuales, adquirió nuevos equipos para soportar la demanda por parte de los estudiantes. El listado de los equipos adquiridos es el siguiente:

Sonido			
ITEM	DESCRIPCIÓN	CANT	MARCA/ESPECIFICACION
1	Sound Device 302	5	SOUND DEVICE
2	Sound Devices 702T Grabadora de Campo y Porta Brace AR-7 Case Bundle	5	SOUND DEVICE
3	Sound Device 744T	4	SOUND DEVICE
4	Sound Devices 552 Kit de 5 canales mezclador portátil con estuche	4	SOUND DEVICE
5	Micrófono Sennheiser MKH-416 – Short Shotgun Interference Tube Mic	8	SENNHEISER
6	Sennheiser ME64 – Micrófono condensador cardioíde Cápsula para K6/K6P	8	SENNHEISER
7	Sennheiser K6 Microphone System Powering Module	4	SENNHEISER
8	CAÑA K-Tek KE-144 Avalon Series BOOMPOLE aluminio (no cableada)	12	K-TEK
9	Inalámbrico Sennheiser ew 100 ENG G3 Wireless Basic Kit – B (626-668 MHz)	6	SENNHEISER
10	32GB Akai MPC CompactFlash Tarjeta de memoria CF	20	AKAI
11	Vanguard Kit CK6N1 Limpieza	9	VANGUARD
12	Pelican 1514 Carry On 1510	8	PELICAN
13	Rode Blimp Windshield and Rycote Shock Mount Suspension System for Shotgun Microphones	16	Ricote
14	Porta Brace caso del organizador Audio AO-1.5XB	9	PORTA BRACE
15	Cable Para Mixers Canare – BACX25	6	CANARE

16	Cable TA3-Female to TA3-Female	22	SOUND DEVICE
17	Cable LEMO-5	8	LEMO
18	K-Tek – BOOMPOLE Kit Bag	18	K-TEK
19	Sound Devices – XL-B2 Spare Lithium-Ion Battery	10	SOUND DEVICE
20	Otros gastos asociados (transportes, fletes y seguros)	1	

Fotografía

ITEM	DESCRIPCIÓN	CANT	MARCA/ESPECIFICACION
1	Cámara D5	3	NIKON
2	LENTE: AF Zoom-Nikor 24-85 mmF/2.8-4D IF	3	NIKON
3	LENTE: AF Zoom-Nikkor 70-300 mm f/4-5.6G	1	NIKON
4	Caja de Luces SB-FS 50x70	1	GODOX
5	Caja de Luces SB-FW 90x90	1	GODOX
6	Control a Distancia 3 en 1	1	GODOX
7	Reflectores	1	GODOX
8	Kit de Aletas	1	GODOX
9	Flash SB-910	3	NIKON
10	TRÍPODE: 190 kit – alu 3-section horiz. Column tripod + 3 way head Part # MK190XPRO3-3W	3	MANFROTTO
11	Maletín Evolution 5788 Negro	3	EVOLUTION
12	Fletes y seguros	1	

Cine-fotografía

ITEM	DESCRIPCIÓN	CANT	MARCA/ESPECIFICACION
1	Chrosziel 450-R2 Kit universal Mattebox con Follow Focus para Sony PMW-FS5 cámara.	1	CHROSZIEL
2	Cámara xdcam - PXW – FS5 con lente zoom motorizado de cuadro completo, con lente de 28-135 mm, F4.0 con anillos de control independientes SELP28135G	2	SONY
3	64GB Extreme Pro UHS-I SDXC U3 Memory Card (Class 10)	2	SONY
4	Lector de memoria	1	SONY
5	Batería para la cámara PXW – FS7 BPU90	2	SONY
6	Tiffen 4 x 4" WW IR Polarizer Camera Filter	1	TIFFEN
7	Porta Brace RIG-FS7 Top Opening Rigid Case for Sony PXW-FS5	1	PORTA BRACE

8	Trípode Vinten VB-AP2F Sistema Blue Vision con triángulo de suelo	2	VINTEN
9	Luces LED: Arri LoCaster 2 Plus LED Panel AC/DC Double Kit	4	ARRI
10	Impacto – Turtle Base C-Stand – 10.75 ‘(Chrome)	8	IMPACTO
11	Ruggard – acolchado Tripod Case (42 “, Negro con bordado amarillo)	4	RUGARD
12	ikan IDK4312-V2 Bi-Color Kit Entrevista 4-Light	3	IKAN
13	ikan – Sustitución IBS-970 batería (Negro)	12	IKAN
14	Sekonic C-700 SpectroMaster Spectrometer for Photo/Video/Cine	1	SEKONIC
15	Sekonic L-398A Studio Deluxe III Meter.	1	SEKONIC
16	Sekonic L-758Cine DigitalMaster Light	1	SEKONIC
17	Avenger Kit Grip D800KIT y Bolsa	12	AVENGER
18	Avenger A2030D 9.8 ‘Turtle Base C-Kit Soporte Brazo Grip (cromado)	6	AVENGER
19	Avenger A2025L 8.25 ‘C-De pie, con las piernas deslizante (cromado)	6	AVENGER
20	Datavideo VS-150 Waveform Vectorscope and TLM-700HD Monitor Kit	1	DATA VIDEO
21	JVC ProHD DT-X92F Waveform 9” Full HD 3G-SDI/HDMI LED-Backlit LCD Monitor	2	JVC
22	DSC laboratorios Gráfico ChromaDuMonde 12 4 Estándar CamAlign chip con la Resolución	1	DSC LAB
23	Herramientas DGK color DKC-Pro Gráfico multifunción color	1	DGK
24	DSC laboratorios enfoque mecánico estándar Focus Tabla de Patrones de la Resolución	1	DSC LAB
25	Fletes y seguros	1	
Edición			
ITEM	DESCRIPCIÓN	CANT	MARCA/ESPECIFICACION
1	MAC PRO Monitor: LED 27”	1	MAC
2	I MAC Monitor: LED 27”	5	MAC
3	PROMESA Pegasus2 R6 18 TB (6 por 3 TB) Thunderbolt Sistema 2 RAID	1	PEGASUS
4	LaCie 2TB resistente Thunderbolt / USB 3.0 Hard Drive	1	LACIE
5	LG BE14NU40 14x Externo Regrabadora Blu-ray Disc	13	LG

6	APC Power Saving Back-UPS Pro 1500 (120)	8	APC
7	Wacom Intuos Creativo Pen & Touch Tablet (Medio)	26	WACOM
8	De Apple Thunderbolt al adaptador Firewire	6	MAC
9	De Apple Thunderbolt Cable (6,6 ')	6	MAC

Valor total de inversión: 587,907.523.00

Meses	Cantidad de solicitudes
Abril	33
Mayo	72
Junio	30
Julio	0
Agosto	37
Septiembre	36 lo que va del mes

Cuadro: Relación uso de equipos 2017.

Equipos	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sept	Octu
Cámara	2	12	23	6	1	2	3	5
Trípode	4	21	39	6	2	4	5	7
Luces	5	19	43	16	2	6	4	13
Sonido	5	18	45	12	2	9	7	24
Otros Equipo	2	13	12	3	1	2	3	11
Grip	2	8	19	8	1	2	4	16
Accesorios cámara	2	12	23	6	1	2	3	5

Cuadro: Relación Salidas de Equipos de filmación 2017

Mantenimientos y Estado Actual De Los Equipos

Actualmente el laboratorio cuenta con treinta y dos equipos Imac de 27 ubicados en la sala de animación y post-producción y dos equipos mac pro, un Imac de 21 y nueve Imac's de 27 pulgadas además de tres Macbook pro de 13 pulgadas, un Macbook de 15 y un mac Macbook pro 17, de los cuales se detectó fallas en algunos mouse, y en otros fallas en el sistema, por lo cual en el mes de junio del presente año se requirió diagnostico exhaustivo para valorar rendimiento.

El resultado de dicho análisis arrojó los siguientes resultados

Equipo	Cantidad de equipos operativos	Cantidad de equipos con fallas	Estado actual de los equipos
Imac 27 modelo 2015	37	3	En trámite para repuesto
Macbook pro de 13	3	0	En perfectas condiciones
Macbook pro de 17	1	0	En perfectas condiciones
Macbook pro de 15	1	1	En trámite para repuesto
Imac 27 modelo 2010	4	1	En trámite para repuesto

El programa implemento el préstamo de laboratorios y equipos para el periodo 2017-II de manera digital en una plataforma virtual diseñada entre recurso educativos y la dirección de programa, estas solicitudes anteriormente eran de manera física los estudiantes debían presentar hasta 4 formatos para salidas de equipos y 3 para reserva de sala de edición, con esta nueva modalidad digital los estudiantes hacen la solicitud por la plataforma y se aprueba por correo electrónico institucional.

¿Cuál fue la reforma del programa y cómo actualmente se gestiona el nuevo plan de estudios?

El nuevo plan de estudios que inicia en el periodo 2017-I permite reforzar la investigación, el análisis, la crítica, la conceptualización y desarrollar competencias argumentativas que puedan expresarse por escrito.

La reforma al plan de estudios incluyó las asignaturas como:

- Análisis y crítica audiovisual
- Línea de énfasis en Historia, Teoría y crítica audiovisual.

La oferta de electivas en el período enfatizó en las áreas de Escrituras audiovisuales, Historia, teoría y crítica audiovisual, sin dejar atrás las otras áreas disciplinares.

De igual manera permite incrementar la flexibilidad e interdisciplinariedad del Programa y la formación integral del estudiante. Por otra parte mantener en el currículo la carga académica y la nominación genérica de las asignaturas y por ello facilita su homologación nacional e internacional.

El nuevo plan de estudios permite:

- Mantener en el currículo la carga académica y la nominación genérica de las asignaturas y por ello facilita su homologación nacional e internacional.
- Fortalecer la apreciación y creación artística al ingresar las asignaturas Música y Artes visuales.
- Pasar de 12 (8%) créditos a 30 créditos (20%) de electivas en el programa.
- Al aumentar las electivas se fortalece:
 - La formación integral
 - Interdisciplinariedad
 - Los intercambios nacionales e internacionales y La doble titulación.
- Ingresar nuevas asignaturas para estar a tono con los cambios tecnológicos en el campo de los medios digitales, y la postproducción de imagen.
- Fortalecer el estudio de la historia del cine colombiano y del caribe
- Introducir un Línea de profundización en Historia, teoría y crítica audiovisual

Nuevo Plan estudios - Cine y Audiovisuales																						
Área	Componente	I		II		III		IV		V		VI		VII		VIII		IX				
FORMACIÓN BÁSICA	Fundamentación	Introducción cine y audiovisuales	2																			
		Estética	2	Música	2																	
		Artes visuales I	2	Artes visuales II	2																	
		Razonamiento y representación matemática	2																			
	Procesos lectores y escriturales	2	Expresión oral y argumentación	2																		
Contextualización	Vida universitaria	2	Cultura, comunicación y sociedad	2	Formación humanística y ciudadana	2	Cátedra Caribe	2														
	Disciplinar	Narrativa	3	Dramaturgia	3	Guión	3	Narrativas documentales	2	Narrativas no-lineales	2											
FORMACIÓN PROFESIONAL	Disciplinar	Historia del cine I	3	Historia del cine II	3	Historia del cine colombiano y del caribe	3	Teorías cinematográficas	2	Análisis y crítica audiovisual	2											
		Narración gráfica	2	Fotografía	4	Fotografía cinematográfica	4	Postproducción imagen	3	Dirección de arte	3											
						Sonido	3	Diseño y post de sonido	3	Dirección de actores	3											
						Taller Animación	4	Montaje	3	Producción y mercadeo	3	Gestión proy y empresas audiovisuales	3									
	Profundización								Taller Documental	4	Taller Ficción	4	Taller TV y Medios digitales	4								
															Línea de profundización I	5	Línea de profundización II	5				
	Investigación		Teoría y filosofía conocimiento	2	Métodos y técn. de investigación	2	Seminario I	2	Seminario II	2	Seminario III	2								Opción de grado		
	Práctica Pr.																			Práctica		
	ELECTIVAS									ELECTIVAS	2	ELECTIVAS	10	ELECTIVAS	10	ELECTIVAS	10	ELECTIVAS	8			
	TOTAL SEMESTRE			20	20	21	21	21	21	19	15	13										
TOTAL ACUMULADO			20	40	61	82	103	122	137	150												

Tabla: Nuevo plan de estudio Programa de Cine y Audiovisuales

¿Cómo va el proceso de formación en posgrado y la generación de nuevos posgrados?

Maestría en escrituras audiovisuales: Ingreso de la 2da cohorte la Maestría en Escrituras Audiovisuales- Modalidad virtual, es una muestra del interés de la institución de desarrollar su misión fuera de la localidad, al poder ofrecer este curso de postgrado sin restricción de espacio geográfico alguno, y así mantener una visibilidad institucional en el ámbito nacional e internacional. Es de resaltar que entre los estudiantes matriculados para este semestre en la maestría se encuentran estudiantes de ciudades de Colombia tales como: Cali, Bucaramanga, Montería, Valledupar, Bogotá entre otros y dos estudiantes extranjeros de Argentina y Ecuador.

¿Qué se hace para el mejoramiento de las competencias genéricas en las aulas?

Este proceso inició en la primera semana de junio, con la planeación y posteriormente diseño de la estrategia a seguir. Los documentos presentados son el resultado de toda la gestión trabajada con la colaboración de Raiza Llinás, profesora de Antropología. En este momento nos encontramos en la fase de ejecución.

Las competencias genéricas en Cine y Audiovisuales se han diseñado para trabajar en dos fases: la primera, lectura y escritura a cargo de Yolanda Parra; y la segunda, competencias ciudadanas a cargo de Rossana Lizcano. Así mismo, se diseñaron dos modalidades, una presencial, y otra intensiva; el grupo de presencial está en la sexta semana de trabajo con la dirección de Yolanda Parra.

En el proceso de las competencias genéricas se ha encontrado una preocupación explícita de los estudiantes por el bajo nivel que arrojó el diagnóstico para iniciar el curso, sin embargo, han aceptado y atendido las explicaciones y los ejercicios a pesar de las dificultades y la exigencia del trabajo para manejar los contenidos, el desarrollo de los talleres ha despertado el interés, y también manifiestan valorar positivamente la oportunidad que se les ha dado de prepararse en la lectura y la escritura con los rudimentos básicos del lenguaje.

La metodología ha sido diversa, centrada en los procesos particulares, en los desempeños comunicativos de manera individual, la didáctica ha tenido momentos para exposición de temas puntuales, por ejemplo ortografía acentual, literal; momentos para explicaciones con ayudas audiovisuales, acceso a la página de la RAE como apoyo permanente, actividades didácticas que acogen el ritmo personalizado de cada estudiante con talleres guiados en clase; pruebas a través de socrative.com, un espacio virtual que facilita la interacción con los estudiantes, los contenidos, y los tiempos fuera del aula.

El uso de la prueba en la plataforma blackboard se ha recordado en cada clase. Los estudiantes saben que deben entrar y responder un mínimo de 20 usos de las pruebas, que les dará una parte de la nota del primer seguimiento

En este momento se está trabajando la lectura crítica aplicada en la escritura. La identificación y comprensión de los contenidos locales constitutivos del texto, su articulación para dar un sentido global, y la reflexión a partir del texto para evaluar su contenido. Con estos elementos se inicia la construcción de sus párrafos a partir de lluvia de ideas como primer ejercicio de escritura.

GESTIÓN EN INVESTIGACIÓN

¿QUÉ VAMOS A DECIRLE AL MAGDALENA?

¿A qué se le está apuntando en investigación desde el Programa, qué se ha planeado, qué se ha logrado y qué metas se están trazando?

El siguiente es un ejercicio desarrollado por los/as docentes del Programa Académico de Cine y Audiovisuales por solicitud de la Facultad de Humanidades a propósito del diseño del Proyecto Educativo de la Facultad (PEF). Consistió, de un lado, en hacer una revisión de las líneas de trabajo del Grupo de Investigación y Creación Audiovisual (GICA), definiendo cada una de ellas e identificando aquellas que vienen surgiendo a razón de la vinculación de nuevos docentes de planta, y, de otro lado, consistió en realizar un análisis de las fortalezas, necesidades y retos del Grupo.

Grupo de investigación y creación audiovisual (GICA)

A. Líneas de investigación-creación, investigadores y proyectos

Línea de investigación/creación	Investigadores/as	Proyectos desarrollados	Proyectos en desarrollo
1. Animación - Línea que explora la animación audiovisual, sus rasgos expresivos y sus posibilidades de uso para el abordaje de temas como los hasta ahora trabajados: cultura, medio ambiente, violencia.	- Mauricio García - Mauricio Arrieta - Andrew Tucker - Jacqueline Hernández - Luis Felipe Uribe	- Animación: <i>Todo es Posible</i> (Mauricio García) - Animación: <i>Control Z</i> (Jehisel Ruth, Eri Pedrozo y Jacqueline Hernández) - Animación: <i>Péndulo</i> (Carlos Echeverría y Jacqueline Hernández)	- Animación: <i>Isla Basura</i> (Mauricio Arrieta) - Animación: <i>Tardígrados</i> (Mauricio García, en asocio con Grupo de Investigación del Programa de Biología) - Investigación y proyecto crossmedia: <i>La ciudad pantalla: análisis de la manera en que los relatos</i>

			<i>inmersivos y transmediáticos que se narran en el espacio público del Caribe colombiano construyen sentido a través de tecnologías participativas</i> (David Paternina)
2. Documental - Línea enfocada en el desarrollo de procesos de creación e investigación sobre formas narrativas documentales	<ul style="list-style-type: none"> - Carlos Bernal - Patricia Ruiz - Andrew Tucker - Reinaldo Sagbini - Felipe Moreno - Camilo Aguilera - Sorany Marín - Jacqueline Hernández 	<ul style="list-style-type: none"> - Documental: <i>Recuerdos de los olvidados</i> (Camilo Aguilera). - Investigación: <i>Documental colombiano de finales del siglo 20: temas y discursos</i> (Camilo Aguilera y Andrés Gutiérrez) - Largometraje documental: <i>El Viaje del Acordeón</i> (Reinaldo Sagbini y Andrew Tucker) 	<ul style="list-style-type: none"> - Largometraje documental: <i>Las Cuerdas</i> (Patricia Ruiz) - Largometraje documental: <i>La conciencia negra</i> (Patricia Ruiz). - Cortometraje documental: <i>La Casa en el agua</i> (Jacqueline Hernández). - Largometraje documental: <i>Las máscaras de la Sierra</i> (Andrew Tucker)
3. Ficción – Línea en que se desarrollan procesos de creación, e investigación histórica y teórica sobre las formas narrativas de ficción en sus dimensiones estéticas, comunicativas, culturales, políticas	<ul style="list-style-type: none"> - Reinaldo Sagbini - Luis Fernando Bottía - Carlos Franco - Adriana Villamizar - Édgar de Luque - Jacqueline Hernández - Sorany Marín 	<ul style="list-style-type: none"> - Largometraje de ficción: <i>El Faro</i> (Luis Fernando Bottía, Carlos Franco y Francisco Gaviria). 	<ul style="list-style-type: none"> - Largometraje de ficción: <i>Reverend</i> (Carlos Franco, Luis Fernando Bottía). - Colectivo de trabajo: <i>EcoCinemaSur</i> (Reinaldo Sagbini). - Largometraje de ficción: <i>Lemuria</i> (Reinaldo Sagbini)
4. Narrativas audiovisuales – Línea dedicada al impulso de procesos de investigación y creación en torno a las narrativas y escrituras audiovisuales clásicas y contemporáneas con énfasis en la ficción y los nuevos medios.	<ul style="list-style-type: none"> - Adriana Villamizar - Carlos Franco - Luis Fernando Bottía - Édgar de Luque 		<ul style="list-style-type: none"> - Investigación: <i>¿Puede considerarse la creación y escritura del guion cinematográfico un producto intelectual y literario?</i> (Adriana Villamizar) - Libro: <i>Yoga para colibríes</i> (Adriana Villamizar) - Investigación: <i>Cortometrajes: poéticas en la narrativa del Caribe</i>

			colombiano (Juan David Alfaro)
5. Tecnologías y técnicas audiovisuales - Línea centrada en la realización de procesos de investigación y creación de herramientas y tecnologías audiovisuales y sus efectos en la relación con el lenguaje, la forma y el significado en las narrativas audiovisuales.	- Francisco Gaviria - Luis Jiménez - Andrew Tucker	Investigación: <i>Antecedentes técnicos del nacimiento del cinematógrafo junto con las técnicas y tecnologías en el cine silente y su incidencia en el lenguaje audiovisual: la luz y sus significados en la narrativa audiovisual</i> (Francisco Gaviria)	
6. Artes visuales y escénicas – Línea que se enfoca en el desarrollo de procesos de investigación teórica e histórica sobre las artes visuales en Colombia y en el desarrollo de procesos de creación en campos como el <i>performance</i> , la fotografía, las artes plásticas, el arte relacional, la crítica de arte, la investigación curatorial, el video-mapping, el video-instalación, las artes escénicas, incluida la danza y su relación con el movimiento, el cuerpo, el entorno, la imagen y la memoria	- Reinaldo Sagbini - Ayda Mena - Patricia Ruiz	- <i>Performance: La novena noche</i> (Ayda Mena) - Colectivo artístico: <i>Cuerpo, Imagen y Memoria</i> (Ayda Mena, Óscar Leone, Olga Barrios y Patricia Ruiz) - Investigación: <i>Análisis de las dinámicas de exhibición de artes visuales del Museo de Arte Moderno La Tertulia (1956-2006)</i> (Camilo Aguilera y Ana Gómez)	- Largometraje documental: <i>Las Cuerdas</i> (Patricia Ruiz) - <i>Performance: La novena noche: cartas al olvido</i> (profesora Ayda Luz Mana)
7. Educación audiovisual - Línea centrada en el estudio y experimentación de la enseñanza y el aprendizaje audiovisual (currículos, pedagogías, técnicas, etc.) y su relación en la configuración de tendencias y formas de creación audiovisual específicas	- Felipe Moreno - Carlos Bernal	- Investigación: <i>Luchas de representación: procesos, prácticas y saberes audiovisuales colectivos en el suroccidente colombiano</i> (Camilo Aguilera Toro y Gerylee Polanco)	- Investigación y gestión archivística: <i>Videósferas del Caribe colombiano</i> (Laura Morales, Felipe Moreno y Camilo Aguilera). - Investigación: <i>Acai-la</i> (Édgar Villegas). - Investigación: <i>¿Puede considerarse la creación y escritura del guion cinematográfico un producto intelectual y literario?</i> (Adriana

			Villamizar).
<p>8. Historia, teoría y crítica audiovisual – Línea enfocada en el desarrollo de procesos de investigación sobre fenómenos audiovisuales desde de las perspectivas histórica, teórica y crítica. Se estudian las estéticas, los lenguajes y las prácticas audiovisuales en su conexión con los campo del arte y la sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Felipe Moreno - Camilo Aguilera - Carlos Bernal - Armando Silva 		<ul style="list-style-type: none"> - Investigación y gestión archivística: <i>Videósferas del Caribe colombiano</i> (Laura Morales, Felipe Moreno y Camilo Aguilera).
<p>9. Comunicación y medios digitales - Línea que estudia fenómenos y desarrolla procesos de creación en el campo de la comunicación digital desde diversas perspectivas disciplinares e interdisciplinares</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Felipe Moreno - Patricia Ruiz - David Paternina - Laura Morales - Édgar Villegas - Juan Alfaro 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Nos vemos en Facebook</i> (Patricia Ruiz) - Investigación: <i>Construcción de saberes en la web social: saberes viajeros en la experiencia de los blogs y las redes sociales</i> (profesor Édgar Villegas) - Diseño de estrategia de comunicación: <i>Diálogos de la Ciénaga</i> (Patricia Ruiz, Mauricio Arrieta y Jaqueline Hernández) 	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación y gestión archivística: <i>Videósferas del Caribe colombiano</i> (Laura Morales, Felipe Moreno y Camilo Aguilera) - Largomentraje de ficción y proyecto crossmedia: <i>Lemuria</i> (Reinaldo Sagbini) - Investigación y proyecto crossmedia: <i>La ciudad pantalla: análisis de la manera en que los relatos inmersivos y transmediáticos que se narran en el espacio público del Caribe colombiano construyen sentido a través de tecnologías participativas</i> (David Paternina)
<p>10. Patrimonio audiovisual - Línea centrada en el desarrollo de procesos de preservación, análisis y apropiación social de acervos audiovisuales regionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Camilo Aguilera - Laura Morales - Felipe Moreno - Patricia Ruiz 	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación y gestión archivística: <i>Rostros sin Rastros: televisión, memoria e identidad</i> (Camilo Aguilera y Gerylee Polanco) - Investigación y gestión archivística: <i>Preservación, análisis y apropiación social del acervo audiovisual</i> Litoral (Camilo Aguilera Toro) - <i>Mochila Audiovisual del Caribe</i> (Patricia Ruiz) 	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación y gestión archivística: <i>Videósferas del Caribe colombiano</i> (Laura Morales, Felipe Moreno y Camilo Aguilera).

<p>11. Audiovisual, cultura y política – Línea que se dedica al desarrollo de procesos de creación e investigación centrados en las mediaciones culturales y políticas que intervienen en los procesos de apropiación y usos sociales de tecnologías y lenguajes audiovisuales, haciendo uso de herramientas teóricas, metodológicas y creativas de campos de conocimiento diversos como la sociología, la antropología, los estudios culturales, la filosofía, la semiología, las teorías cinematográficas y de la imagen, etc. Interesa aquí la indagación de procesos audiovisuales desde sus diferentes dimensiones: la creación, la formación, la circulación, la exhibición, el reutilización, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Felipe Moreno - Camilo Aguilera - Édgar Villegas - Patricia Ruiz 	<ul style="list-style-type: none"> - Documental: <i>Recuerdos de los olvidados</i> (Camilo Aguilera). - Investigación: <i>Luchas de representación: procesos, prácticas y saberes audiovisuales colectivas en el suroccidente colombiano</i> (Camilo Aguilera Toro y Gerylee Polanco) - Investigación y gestión archivística: <i>Rostros sin Rastros: televisión, memoria e identidad</i> (Camilo Aguilera Toro y Gerylee Polanco) 	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación y gestión archivística: <i>Videósferas del Caribe colombiano</i> (Laura Morales, Felipe Moreno y Camilo Aguilera)
--	---	---	---

B. FORTALEZAS, NECESIDADES Y RETOS DEL GICA

a) Fortalezas

- Contribución, desde el campo audiovisual, a profundizar los propósitos sociales y académicos de toda universidad pública, poniéndola más en contacto con la región y el país, y en particular enriqueciendo sus ejes misionales: formación, investigación y extensión.
- Convicción de que la libertad y la autonomía investigativa, sin perjuicio de la importancia que entraña el diálogo permanente con la sociedad (local, regional y nacional), son la guía de nuestro trabajo como grupo.
- Motivación y sinergia en el trabajo colectivo e interdisciplinar
- Trayectoria consolidada en el desarrollo de procesos de investigación aplicada a la creación de obras audiovisuales con especial énfasis en la ficción, el documental y la animación, con reconocimiento e impacto social y artístico en los ámbitos regional, nacional e internacional dado que muchos de sus procesos de investigación derivan en

productos que entran en contacto con un público amplio y diverso

- Se cuenta con guionistas, directores, fotógrafos, sonidistas y montajistas, entre otros roles artísticos y técnicos, necesarios para la realización de obras audiovisuales
- Trayectoria significativa en el desarrollo de procesos de investigación en diversas áreas de conocimiento del campo audiovisual
- Vinculación permanente de estudiantes, practicantes y egresados al desarrollo de proyectos de investigación y creación del GICA, lo que permite contribuir con el desarrollo de sus perfiles profesionales
- Desarrollo de un trabajo riguroso de identificación de revistas indexadas nacionales e internacionales dentro de las áreas audiovisual, arte y comunicación con el ánimo de reconocer las ventanas en que podría circular la producción escrita del GICA

b) Necesidades y retos

- Dar continuidad al desarrollo de procesos de investigación y creación audiovisual en los campos de la ficción, el documental y la animación
- Diversificar los procesos de creación hacia campos como el experimental (video-arte, documental de ensayo, de postproducción, televisión experimental, transmedia, crossmedia, etc.), buscando desarrollar exploraciones audiovisuales más allá de los cánones discursivos establecidos
- Diversificar la producción investigativa desde ejes como el histórico, el teórico, el analítico y el archivístico, reto dentro del cual ocupa un lugar importante las acciones de preservación, documentación, divulgación académica y apropiación social del acervo audiovisual del Programa
- Contribuir con profundizar el debate en la Universidad del Magdalena, y en general en el campo universitario, sobre la importancia de los saberes basados en la palabra, la imagen y el sonido producidos desde paradigmas epistémicos distintos a la ciencia. En ese espíritu reivindicamos la idea –que comienza a abrirse cada más espacio en Colciencias y en la propia Universidad– que resulta insuficiente asociar el saber exclusivamente a la ciencia y la investigación exclusivamente a la escritura académica-científica. La universidad, aún más la pública, ha sido y es un espacio que reconoce la multiplicidad de formas de construcción de conocimientos en las sociedades contemporáneas y la diversidad de medios en que esos conocimientos son construidos y socializados: la escritura creativa, la imagen, el sonido, etc. Como afirmó un filósofo cuyo interés por el cine es bien conocido: “La enorme proporción de ineptitud en la

producción cinematográfica [...] no es mayor que en otros terrenos [...]. Los grandes autores de cine son, únicamente, más vulnerables: impedirles realizar su obra es infinitamente más fácil. La historia del cine es un prolongado martirologio. Pero, aun así, el cine forma parte de la historia del arte y del pensamiento, bajo las insustituibles formas autónomas que esos autores supieron inventar y, a pesar de todo, hacer viables" (Deleuze, G. *La imagen-movimiento*). Es un acierto que hoy Colciencias considere las obras audiovisuales como producción intelectual y lo sería aún más si también considerara como tales formas de creación que también robustecen el diálogo y la incidencia de la Universidad en la sociedad y que circulan en medios masivos de comunicación tanto en ámbitos como el local, el regional, el nacional y el internacional.

- Sin desmedro del anterior, es también un reto profundizar la capacidad del Programa de producir y divulgar saberes escritos derivados de sus procesos de creación e investigación por medio de una estrategia editorial que permita diversificar sus formas de producción (explorando más la palabra escrita) y los medios usados para su divulgación (explorando medios como el libro, las publicaciones periódicas, incluyendo las indexadas, etc.). Por lo anterior, el GICA viene construyendo una estrategia en ese sentido que incluye tres líneas editoriales:

1. Publicaciones de guiones cinematográficos y otros géneros propios de las prácticas intelectuales de algunos docentes como cuentos, relatos, novelas, etc.
2. Publicación de artículos que reflexionen sobre las prácticas audiovisuales adelantadas por los docentes y los estudiantes en las que se recoja la memoria de procesos de creación audiovisual desde sus diferentes áreas: investigación, guión, realización, producción, fotografía, sonido, etc.
3. Artículos derivados de proyectos de investigación científica: análisis de procesos, prácticas y productos audiovisuales, entre otras posibilidades.

- Contribuir al mejoramiento de los indicadores de productividad académica de la Facultad de Humanidades

- Contar con un espacio físico para las actividades específicas del GICA, dotado de elementos de oficina y recursos informáticos audiovisuales

- Asignación de mayor número de horas en el Plan de Trabajo Docente a la dirección del GICA y a los profesores que cuenten con proyectos de creación/investigación avalados por la Vicerrectoría de Investigación.

- Consolidar la articulación de los procesos de investigación y creación desarrollados en las asignaturas del Programa con los proyectos del GICA

- Fortalecer el trabajo articulado entre el GICA y el Comité de Investigación de la

Facultad de Humanidades y, en general, con todas las instancias académicas de la Universidad relacionadas con la investigación, de manera que la interlocución con más la mismas sea la más rica y abierta posible

- Fortalecer e incentivar la formación de semilleros de investigación
- Generar espacios de diálogo académico y artístico (muestras, encuentros, conferencias, talleres, etc.) como estrategia de apropiación de la producción intelectual del GICA. En tal sentido se están organizando por el momento tres eventos: la visita de una experta en el desarrollo de proyectos sociales que vinculan tecnologías y lenguajes audiovisuales, la socialización y discusión en torno a los proyectos adelantados por los diferentes integrantes del GICA (estrategia que podría aportar al fortalecimiento del Encuentro de Investigadores de la Facultad de Humanidades) y el intercambio de experiencias nacionales significativas en el área de la publicación de revistas indexadas de artes, cine y comunicación.
- Armonizar el volumen de producción intelectual del GICA con el número de investigadores/creadores que lo componen
- Ascender en el escalafón de medición de grupos de Colciencias

¿Cómo se está invitando a participar a los estudiantes, docentes y ciudadanía en general?

En cuanto a los/as docentes, existen dos escenarios de encuentro y trabajo colectivo: las reuniones del Grupo de Investigación y Creación Audiovisual, presidido por el profesor Carlos Bernal, y la comunicación por medios virtuales. En unos y otros se intercambia información y se desarrolla trabajo colectivo en torno a los temas que han emergido durante lo que ha corrido del año y para los cuales se han producido los siguientes documentos:

- **Formato de Proyecto Artísticos y Culturales:** Se diseñó el documento en cuestión, lo que requirió un trabajo de coordinación permanente con el Comité de Investigación y la Vicerrectoría de Investigación. Este trabajo fue liderado por el profesor Camilo Aguilera, integrante del Comité de Investigación de la Facultad.
- **Notas del Programa de Cine y Audiovisuales sobre el documento ‘Plan de organización de la Facultad de Humanidades’** (ver Anexo): texto que recoge las consideraciones de los docentes del Programa sobre el documento en cuestión, escrito por la decanatura. Este trabajo fue liderado por el profesor Camilo Aguilera, integrante del Comité de Investigación de la Facultad.

- **Actualización y descripción de las líneas de investigación e identificación de fortalezas, necesidades y retos del Grupo de Investigación y Creación (GICA): Aportes en materia de investigación del Programa Académico de Cine y Audiovisuales al Proyecto Educativo de la Facultad de Humanidades (PEF)** – formulación fue liderada por el profesor Camilo Aguilera, integrante del Comité de Investigación de la Facultad.

- **Créditos de investigación de estudiantes del Programa de Cine y Audiovisuales en grupos de investigación de la Universidad del Magdalena-** Estrategia para que les estudiantes del Programa cursen asignaturas del Eje de Investigación Formativa dentro de las actividades de investigación del GICA. Este trabajo fue liderado por la profesora Laura Morales, directora del Programa, y Camilo Aguilera, integrante del Comité de Investigación de la Facultad, con el apoyo de los profesores a cargo de las asignaturas del Eje: Édgar Villegas, Andrew Tucker y Patricia Ruiz. Más adelante, en este documento, se indica el contenido del documento que recoge esta estrategia.

- **Simposio de avances de investigación del GICA** – Documento que recoge el objetivo y la agenda del Simposio que formará parte del Encuentro de Investigadores de la Facultad de Humanidades, a desarrollarse los días 18 y 19 de octubre del año en curso. Este trabajo fue liderado por Camilo Aguilera, integrante del Comité de Investigación de la Facultad.

En cuanto a los estudiantes, su participación se ha desarrollado y/o desarrollará en tres escenarios:

- 1) Los semilleros de investigación existentes: lectura y escritura , animación, transmedia
- 2) La estrategia para cursar las asignaturas del Eje de Investigación Formativa, cuyos resultados se conocerán en la próxima semana, definiéndose qué estudiantes de las asignaturas *Seminario teórico práctico I y II* se vincularán a qué proyectos de investigación del GICA.
- 3) El *Simposio de avances de investigación del GICA*, a realizarse el 19 de octubre del año en curso y para el cual estarán invitados todos los estudiantes del Programa, contando para ello con el compromiso de los docentes de desplazar sus sesiones de asignaturas a la actividad en cuestión.

En cuanto a la ciudadanía en general, los diversos proyectos del GICA desarrollan sus propias estrategias de socialización de los resultados de sus proyectos, siendo en su mayoría escenarios como festivales y muestras del campo audiovisual y, en algunos casos, espacios de encuentro comunitario.

¿Qué se está haciendo para mejorar la articulación entre docencia e investigación?
 ¿Cómo se está haciendo una flexibilización de las horas de trabajo autónomo para permitir cursar el eje de investigación en los grupos de investigación? ¿Cuáles son las acciones y estrategias para fomentar la investigación en pregrado y la creación artística?

Hay en este momento en ejecución dos estrategias para ello: una de coordinación y otra de incentivo en la participación de estudiantes en los proyectos de investigación del GICA. La primera ha consistido en profundizar la coordinación de cara a la investigación entre el Comité de Investigación de la Facultad, el Programa y el GICA. Para ello ha sido fundamental el trabajo permanente entre el integrante del Programa en ese Comité, el profesor Camilo Aguilera, y la Dirección del Programa, presidida por la profesora Laura Morales y, además, el trabajo en esa dirección desarrollado en parte de las sesiones regulares del GICA, para lo cual se ha contado con el apoyo de su director, el profesor Carlos Bernal.

En cuanto a la segunda estrategia, consiste –como ya se ha mencionado- en la vinculación de los estudiantes al desarrollo de los proyectos de investigación del GICA según las competencias académicas en las que ellos se forman dentro del Eje de Investigación Formativa. Aquí se indica el contenido del documento que recoge la estrategia:

“Créditos De Investigación De Estudiantes En Grupos De Investigación De La Universidad Del Magdalena De Estudiantes De La Facultad De Humanidades- Programa De Cine Y Audiovisuales”

Por medio del cual se reglamenta la realización de actividades de investigación formativa y formación en investigación en grupos de investigación de la Universidad del Magdalena de estudiantes de la Facultad de Humanidades.

Considerando:

- Que “La investigación es una función misional y sustantiva de la Universidad, la cual propende por la generación de conocimiento, desarrollo científico, tecnológico, innovación y creación artística y cultural, con el fin de contribuir al bienestar y calidad de vida sostenible en la sociedad” (Acuerdo Superior 004 de 2015). Es un compromiso de la Universidad del Magdalena fomentar y consolidar una “cultura de la investigación durante el proceso de formación de los estudiantes de pregrado” (Acuerdo Académico 032 de 2010) que permita la articulación entre el currículo y el que-hacer pedagógico-investigativo (Acuerdo Académico 016 de 2007), para lo cual se han creado estrategias como el Eje de Investigación Formativa y fortalecido iniciativas como los semilleros de investigación, las cuales serán adoptadas según las especificidades de los programas académicos (académico 028 de 2017). Es función de la Facultad de Humanidades y de la Dirección de Investigación y Extensión de la Facultad de Humanidades, con el apoyo

de sus cuerpos colegiados, “estimular y promover la articulación entre docencia, investigación y extensión” (Acuerdo Superior 004 de 2015).

- Que el Acuerdo Académico 028 de 2017, en su artículo segundo, establece que “las facultades y los programas deben efectuar las acciones necesarias para que en sus currículos se integren los contenidos académicos con ejercicios investigativos, con el fin de promover y estimular la vocación por la investigación, incorporando y abordando preguntas de investigación relacionadas con las disciplinas específicas objeto de estudio, de manera que el ejercicio investigativo trascienda el ámbito del eje de investigación”.

Requisitos de las actividades de investigación

- 1) La intensidad horaria y/o el producto esperado no debe ser inferior al de la asignatura
- 2) Las competencias que se fortalecerán deben ser las mismas a las de la asignatura
- 3) El grupo de investigación debe ofrecer las condiciones mínimas para el desarrollo de la actividad de investigación.
- 4) El estudiante debe haber matriculado la asignatura Seminario de Investigación: Ciencias Sociales, estética y Narrativa o Proyecto de investigación
- 5) El estudiante debe contar con un tutor que orientará y evaluará la actividad de investigación.
- 6) El estudiante debe cumplir con el perfil establecido por el grupo de investigación.
- 7) El promedio acumulativo del estudiante debe ser igual o superior a 380 puntos.

Cronograma

Fecha de apertura	12 de Septiembre del 2017
Fecha de entrega dirección de programa de Cine y Audiovisuales	18 de Septiembre del 2017
Publicación de candidatos seleccionados	19 de septiembre del 2017

Para observaciones o preguntas

lmorales@unimagdalena.edu.co, caguilera@unimagdalena.edu.co

El programa de Cine y Audiovisuales para el periodo 2017-II oferta las siguientes plazas

NOMBRE DEL PROYECTO	NUMERO DE PLAZAS	PREREQUISITO CURRICULAR
Proyecto de investigación <i>La ciudad de los fantasmas</i>	2	Seminario teórico-práctico 1 – Ciencias sociales
Proyecto de investigación <i>La piragua</i>	1	Seminario teórico-práctico 1 – Ciencias sociales

Proyecto de investigación <i>Lemuria</i>	2	Seminario teórico-práctico 1 – Ciencias sociales
Proyecto de investigación <i>Videósferas del Caribe colombiano: preservación, memoria, análisis y apropiación social del archivo del Programa de Cine de la Facultad de Humanidades de la Universidad del Magdalena</i>	2	Seminario teórico-práctico 1 – Ciencias sociales
Proyectos de investigación - Las máscaras de la Sierra - Nazareth	2	Seminario teórico-práctico 1 – Ciencias sociales

FORMATO DE PROPUESTA

NOMBRE:
CODIGO:
SEMESTRE:
PROMEDIO ACUMULADO:
TUTOR:
SEMILLERO :
PROGRAMA:
ASIGNATURA (<i>Seminario de investigación I - Ciencias sociales y Seminario de investigación II - Estética y narrativa</i>):
PROYECTO DE INVESTIGACION AL CUAL ASPIRA:

GESTIÓN EN EXTENSIÓN Y PROYECCIÓN SOCIAL

CONSTRUYENDO CIUDADANÍA

¿Qué se hace para fomentar el acercamiento de la ciudadanía a la producción del programa, qué se espera hacer en este campo y cómo se le hará seguimiento?

El programa de cine y Audiovisuales diseño diferentes actividades de extensión relacionadas a generar espacios cinematográficos y audiovisuales que generen reflexión audiovisual.

ACTIVIDAD	RESUMEN	ASISTENTES	CIUDAD
La Universidad del Magdalena	El homenaje al creador de una obra documental única en Latinoamérica es	250 personas por actividad	CARTAGENA

<p>presenta retrospectiva del documentalista Eduardo Coutinho en el FICCI 2017</p>	<p>posible gracias a la alianza entre la Universidad del Magdalena y el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias –FICCI-, con el apoyo de la Embajada de Brasil y la productora brasileña Video Filmes.</p> <p>En la retrospectiva que realiza el FICCI se presentarán ocho de sus películas: “Cabra marcado para morir” (1984), “Edificio Master” (2002), “Peões” (2004), “O Fim e o Princípio” (2006), “Jogo de Cena” (2007), “Moscou” (2009), “As Canções” (2011), y su filme póstumo, “Ultimas Conversas” (2015), terminado por su productor y amigo João Moreira Salles, quien estará presente en la exhibición y dará una conferencia.</p>		
<p>El Arte de la Mirada: Euro cine, Colombia se ve, el caribe se ve, ciclo académico. En CAJAMAG</p>	<p>EUROCINE ITALO (Italiana) Italo 2014 JOGO DE DAMAS (Portugal) Juego de Damas 2015 REQUISITOS DE SER UNA PERSONA NORMAL (España) Requisitos para ser una persona normal 2015 .Liza, a rókatündér (Hungria) Liza, The Fox Fairy 2015 5.BEAUTIFUL GIRL (Austria) Beautiful Girl 2015 4.Grüsse aus Fukushima (Alemania) Fukushima Mon Amour 2016 COLOMBIA El abrazo de la serpiente de Ciro Guerra. Ella de Libia Stella Gómez. La tierra y la sombra de Cesar Acevedo. CICLO ACADEMICO Selección de los trabajos académicos del 2017-I y 2017-II</p>	<p>entre 150 y 400 asistentes en cada función</p>	<p>Santa Marta</p>
<p>Cine al Mar 2017</p>	<p>El Festival Internacional Cine al Mar es un escenario formador de espectadores apoyado en el cine independiente procedente de cualquier rincón del</p>	<p>entre 200 y 400 asistentes en cada función</p>	<p>Santa Marta</p>

	<p>mundo, y en paralelo, una plataforma para dar a conocer la producción audiovisual del Caribe Colombiano y sus creadores, a quienes les facilitaremos el encuentro formativo técnico-conceptual con relevantes expertos del cine y el audiovisual nacional e internacional.</p> <p>Cada año el Festival vigoriza su personalidad, acto que se va evidenciando en sus secciones ideadas, el nivel curatorial de las obras audiovisuales que las conforman y las muestras invitadas. Todo lo anterior orientado a diversificar la mirada de nuestro público y con el atractivo principal de realizar las proyecciones a orillas de las playas más importantes de la ciudad.</p>		
Conversatorio “Déjala Morir”	Homenaje a la Niña Emilia. Reflexión y Rescate de la identidad Cultural Caribe. Invitados: Ayda Bossa Andres Salgado, Yuldor Gutierrez, Juan Manuel Buelvas	560 asistentes	Santa Marta
Master class congo films	Capacitación para estudiantes, egresados y docentes en cámara Alexa y corrección de Color.	90 asistentes	Santa Marta
Tv morfosis	En esta ocasión, en su quinta versión nacional y decimonovena internacional, TVMORFOSIS se tomó a Colombia convocando a amantes de lo audiovisual con la temática ENTENDER LA TELEVISIÓN ACTUAL: NUEVAS PLATAFORMAS, TV EDUCATIVA, EDUENTRETENIMIENTO Y CAMBIOS DEL ECOSISTEMA AUDIOVISUAL, con los retos de la industria audiovisual de cara a la convergencia digital y tecnológica que han permeado la producción y consumo de contenidos en la actualidad, analizando cómo actores y plataformas se transforman en la inmediatez de un click.	884 asistentes	Medellín y Santa Marta
Procinal	Proyección de cortometrajes académicos y largometrajes a 5 colegios públicos de la ciudad de Santa Marta	Octubre, noviembre y diciembre	Santa Marta

Tengo una película	Misión es integrar los nuevos talentos a la dinámica cinematográfica nacional mediante la realización de un taller con expertos nacionales que se encargan de compartir información sobre temas como: presentación de proyectos aspectos económicos y creativos, financiación, circuitos de distribución, preparación para pitch, legislación cinematográfica y emprendimiento.	Octubre	Santa Marta
--------------------	---	---------	-------------

¿Qué acciones se harán para mejorar el proceso de extensión del programa? ¿Cómo se planifica y se diseña lo relacionado con la participación del programa en festivales nacionales e internacionales?

El alcance y reconocimiento de los trabajos de docentes, estudiantes y egresados del programa son una evidencia del resultado de la apropiación y ejecución del proyecto educativo.

Docentes

Andrew Tucker invitado como asesor Universidad de Jamaica

Adriana Villamizar invitado como jurado convocatoria Opera prima Ministerio de cultura
David Paternina y Jacqueline Hernández, ganadores convocatoria del Ministerio de la tics “La ciudad de los fantasmas”

Carlos Franco invitado como asesor Festival Intravenosa

Laura Morales invitada como jurado convocatorias de artes y cultura de la alcaldía de Santa Marta.

Estudiantes y egresados

-Selección de trabajos en festivales Nacionales e internaciones

-Selección oficial “Preciado Líquido” Tatiana Laborde FICCI 2017

-Selección muestra internacional de documental de Bogota “Preciado Líquido” Tatiana Laborde FICCI 2017 y 35 mm Balmer Ovallos

- Selección festival internacional de cine Invisible “Preciado Líquido” Tatiana Laborde FICCI 2017

-Selección en muestra “El quimérico espectáculo de los Bizzanelli” Clermont -Ferrand 2017, festival internacional du court metraje

-Selección oficial de guiones Festival Cine a la Calle: "Lidney, la chiquita de la noche" Escrito por: Fred Amado Jiménez de la Rosa, "Delupar" Escrito por: Daniel Eduardo, "Elena" - Escrito por: Liannys Badillo

- Selección 3er taller de proyectos StoryLAB international films development research network en la universidad de Ibagué estudiantes Yurieth Romero y Mauricio Quizenó

-Selección FestiBogota documental 35mm de Balmer Ovallos

- Ganador diplomado del Ministerio de Cultura Montaje cinematográfico del centro audiovisual de Medellín- Juan Abello
- Selección Festival cine pantalones cortos – cortometraje Ambrosia
- Selección festival de cine Fusagasugá- agente caos del estudiante Luis Montenegro
- . Selección pith Ministerio de cultura Relatos Regionales, estudiantes Darya Hernández, Juan Abello, Vanessa Buitrago y Cristian García.

PROGRAMA DE DERECHO
GESTIÓN ACADÉMICA
ORGANIZANDO LA CASA

¿Qué se ha hecho en materia de organización curricular?

El programa de Derecho se encuentra en proceso de revisión del plan de estudios propuesto para la renovación del registro calificado, ya que este no ha entrado en vigencia por recomendaciones de la alta dirección universitaria. En el periodo intersemestral, se hará una revisión para ajustar dicho programa a las competencias específicas que se evalúan en derecho, como también a las competencias generales sobre las cuáles hay que mejorar.

¿Qué se ha hecho en la organización del consultorio jurídico?

A comienzos del año 2017, el Consejo de la Facultad de Humanidades aprobó una modificación del reglamento del Consultorio Jurídico y Centro de Conciliación, lo cual permitió lo siguientes:

Los estudiantes de las asignatura Consultorio Jurídico y Centro de Conciliación I serán asignados a las áreas de Derecho Público y Derechos Humanos, los de Consultorio Jurídico y Centro de Conciliación II se asignarán a las áreas Derecho Penal y Derecho Civil, Consultorio Jurídico y Centro de Conciliación III serán asignados a las áreas Derecho de Familia y Derecho Laboral y los estudiantes de la asignatura Consultorio Jurídico y Centro de Conciliación IV se asignan a los distintas entidades o despachos judiciales con los cuales hemos realizado alianzas.

Se ha ampliado el número de docentes asesores en las distintas áreas del Derecho: Civil (2), Laboral (2), Público (2), Familia (2), Penal (1), Derechos Humanos (1), Servicios Públicos Domiciliarios (2).

¿Qué reformas se están adelantando para la mejora curricular en el desempeño de las competencias específicas?

En el momento se está trabajando en la adecuación de los microdiseños de las distintas asignaturas que conforman el plan de estudios a las competencias específicas saber pro: comunicación jurídica, gestión de conflicto e investigación jurídica. Igualmente se han traído expertos para desarrollar las acciones que permitan la adquisición de estas competencias por parte de los estudiantes. Los estudiantes interesados en el plan de

perfeccionamiento podrán encontrar información al respecto en la dirección del programa.

¿Qué se ha hecho para mejorar en la adquisición de competencias genéricas y específicas?

Según directrices de la Decanatura, en concordancia con la Vicerrectoría Académica, se están ajustando los microdiseños para que en el primer año de formación se desarrollen las competencias generales (comunicación escritura y lectura crítica). Una vez los estudiantes alcancen estos niveles se espera la adquisición de las competencias específicas.

¿Qué se hará para mejorar el rendimiento de los estudiantes en pregrado y posgrado?

El programa de Derecho se está articulando con la Dirección académica de la Facultad y la oficina de Desarrollo Estudiantil para el fortalecimiento de la estrategia de seguimiento académico a los estudiantes. Por ahora se busca una mejor comunicación entre los docentes y los estudiantes para configurar una docencia basada en la retroalimentación

¿Qué se hace en materia de aplicación de los principios del Acuerdo Superior de 011 de 2017 (Acuerdo Académico 041 de 2017)?

El Consejo de Programa el día 28 de abril del año en curso decidió extender la expresión trabajo de grado a monografía jurídica, artículo y pasantía de investigación. Es importante mencionar que la ley contempla como requisito de grado la realización de un trabajo de grado o judicatura. Actualmente se están actualizando los microdiseños para fomentar la aplicación a la mayoría de opciones de grado que permite la nueva reglamentación.

¿Qué se ha hecho frente a la estrategia de Saber-Pro?

Durante el periodo académico 2017-II, se ocuparon los créditos (4) de la asignatura simulación el aula para trabajar las competencias específicas: comunicación jurídica, gestión de conflicto e investigación jurídica. Los docentes que están trabajando en esta materia todos tienen formación doctoral y experiencia en esta temática.

¿Qué nuevos posgrados de ofrecen y cómo se articulan los existentes y los nuevos con la formación de pregrado? ¿Que se ha hecho para mejorar el proceso de los posgrados de derecho?

En el año 2017 el programa de Derecho ha aunado esfuerzos para impulsar la creación de nuevos posgrados. En ese sentido, iniciamos con lo siguiente:

1. Cursos homologables con el Doctorado en Derecho de la Universidad de Buenos Aires, a través del convenio con el Instituto Latinoamericano de Altos Estudios – ILAE- y la Universidad del Magdalena. En este punto, es mencionar señalar que el rector autorizó el financiamiento de algunos docentes del programa para cursar este programa desde un 50% hasta un 100% del valor de la matrícula.
2. El día 12 de septiembre el Consejo Académico aprobó la oferta de la Especialización en Derecho Procesal.

GESTIÓN EN INVESTIGACIÓN

¿QUÉ VAMOS A DECIRLE AL MAGDALENA?

La investigación en el programa de Derecho.

El Grupo de Investigación Saberes Jurídicos GRISJUM, que abandera la investigación en el programa de derecho, pretende impulsar la investigación y articularla con la docencia de la siguiente manera: Fortaleciendo las líneas de investigación existentes, con proyectos de investigación y resultados que impacten en el programa, la Universidad y su entorno.

Para este efecto se tiene proyectado las siguientes investigaciones en curso:

- Políticas de protección social para pueblos indígenas: entre la integración social y la libre determinación. Un estudio comparativo entre Brasil y Colombia. Investigadora Isabela Figueroa.
- Pertinencia de los mecanismos de protección legal del consumidor financiero en el uso de canales de distribución de productos y servicios en el sector bancario en Colombia. Investigadora. Celina Anaya Saade.
- Alcance del enfoque diferencial en la implementación de los acuerdos de paz de Colombia en torno a la garantía de los derechos colectivos de las comunidades étnicas. Investigadora. Isabela Figueroa.
- Integración de estándares de derechos humanos en la noción de interés social y en los procesos de desalojos forzosos relacionados con la minería a grande escala en Colombia. Investigadora. Isabela Figueroa.
- Configuración social del ejercicio de ciudadanía a partir de los referentes conceptuales democracia, corrupción y participación en estudiantes de la Universidad del Magdalena. Investigadora. Leynin Caamaño.

Se ha logrado lo siguiente:

GENERACIÓN DE NUEVO CONOCIMIENTO	4 ARTICULOS EN REVISTAS INDEXADAS. 8 CAPITULOS DE LIBRO, INFORMES TÉCNICOS Y OTROS
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	24 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
APROPIACIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO	30 EVENTOS CIENTÍFICOS. PARTICIPACIÓN
FORMACIÓN DE TALENTO HUMANO	14 TRABAJOS DIRIGIDOS DE PREGRADO Y POSTGRADO.

Participación de los estudiantes. Relación con la comunidad.

A través de los semilleros de investigación, los estudiantes del programa de derecho participan activamente en los proyectos de investigación en calidad de ayudantes, y de semilleristas. De igual manera, nuestros estudiantes participan en eventos científicos de orden regional, nacional e internacional con ponencias en donde resultan clasificados o con calificaciones satisfactorias.

El próximo 4 de octubre de 2017, se realizará una actividad de extensión que, a través de un proyecto de investigación en curso, se capacitará a personas ajenas a la Universidad, sobre un tema de impacto e importancia nacional, que es la protección de consumidor financiero.

-Eventos en los que participamos.

- ENCUENTRO REGIONAL. RED-COLSI Abril 2017.
- XI ENCUENTRO REGIONAL DE INVESTIGACIÓN SOCIO JURÍDICA. UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLEDA. RED NODO CARIBE. Mayo de 2017.
- XI ENCUENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN SOCIO-JURÍDICA. Octubre de 2017.
- VII CONCURSO DE SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN. - UNIVERSIDAD DEL ROSARIO.
- XVII ENCUENTRO NACIONAL DE LA RED SOCIOJURIDICA. Cúcuta –Octubre de 2017.
- CARIBBEAN PHILOSOPHICAL ASSOCIATION 2017 ANNUAL MEETING. 2017.
- VII CONFERENCIA INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN EN DERECHOS HUMANOS. 2016.

Proyección en publicación.

Para el 2018 se proyectan 6 artículos publicados en revistas indexadas.

-Flexibilización de las horas de trabajo autónomo para permitir cursar el eje de investigación en los grupos de investigación.

Actualmente existe una propuesta de Homologación de asignaturas del eje de investigación, con actividades realizadas en el grupo de investigación. Se está estudiando hacer una prueba piloto para que se vinculen estudiantes a un Grupo de Investigación de la Facultad y con las actividades que realice en este grupo logré adquirir las competencias que adquiriría en un curso seminario taller aplicado.

¿Cuáles son las acciones y estrategias para fomentar la investigación en pregrado y la creación artística?

Los semilleros de investigación y los trabajos que se hacen en el marco de los proyectos de investigación, que están siendo liderados por los profesores investigadores, son el principal escenario para incentivar a que los estudiantes realicen trabajos de investigación en el pregrado.

Actualmente contamos con un miembro del grupo de investigación que se logró graduar con artículo publicado en revista indexada, gracias a su participación como semillerista. Ella es Angélica Andrade.

GESTIÓN EN INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN SOCIAL

CONSTRUYENDO CIUDADANÍA

¿Cuál es la gestión hecha en el consultorio jurídico, cuántos casos se han atendido al corte 2017-I?

RELACIÓN DE CONSULTAS Y ASESORIAS

CONSULTORIO JURIDICO Y CENTRO DE CONCILIACIÓN

CONSULTAS	1838
CONCILIACIONES	334
TOTAL	2172

TOTAL CONSULTAS Y ASESORIAS POR AREA.

AREA	N° CONSULTAS
CIVIL	358
FAMILIA	502
DERECHOS HUMANOS	339
LABORAL	309
PENAL	45
PUBLICO	229

¿Cómo se maneja el acercamiento a la comunidad, qué acciones se hacen para impactar en la región, cómo se está planificando la proyección de CJ y CC?

El acercamiento a la comunidad se da mediante la realización de las jornadas de atención jurídica (brigadas jurídicas).

Frente al impacto a la región, en el semestre inmediatamente anterior se realizó una alianza con CODHES, la cual se desarrolló a partir del 15 de marzo hasta el 15 de mayo del 2017, en la que se desarrollaron visitas en algunos Municipios del Departamento del Magdalena, en donde se prestaron los servicios de Consultorios Jurídico en las diferentes áreas del Derecho, tales como Derecho Público, Civil, Familia, Laboral, Penal y Derechos Humanos. Se recepcionaron un total de 202 consultas, de las cuales 76 solo asesorías y las 126 se les realizaron las acciones jurídicas.

¿Qué alianzas se han hecho, cuáles son sus objetivos y cómo mejorar el desempeño de los estudiantes del programa?

Las alianzas realizadas por el consultorio jurídico y centro de conciliación a la fecha son:

- a. Casa de Justicia (Un cubículo de atención)
- b. CODHES (Traslado a varios municipios del departamento)
- c. Rama Judicial (practica en los diferentes despacho judiciales)
- d. Centro Regional de Atención a Víctimas –CRAV- (6 cubículos de atención)
- e. Alcaldía de la Localidad No.2 del Distrito de Santa Marta (4 cubículos)

¿Qué acciones se hacen para transferir conocimiento a la comunidad; qué se ha hecho, que se proyecta y cómo se le hará seguimiento?

Se realiza mediante capacitaciones en temas de derechos humanos, violencia intrafamiliar, alimentos, Embarazos en Adolescentes y Consumo de Sustancias Alucinógenas, servicios públicos, etc... estas capacitaciones se realizan durante el desarrollo de las jornadas de atención jurídicas, en lagunas con el apoyo del programa de psicología.

MOVILIDAD DOCENTES Y ESTUDIANTES

Movilidad de Docentes



Movilidad de Estudiantes

